Dreadnieve Wildzine #1

(2016)

СОДЕРЖАНИЕ

ТЫ НА НЁМ

ОТ РЕДАКЦИИ...3

KAMYWOVYJ KOT KVLT — 6

Минская концертная осень — 11

ЛИСИЧКИН ХЛЕБ И КОМПАНИЯ — 12

Sete Star Sept (концерт) — 16 (интервью) — 20

Cult of Five... в Минске...26

КОТ-БОГОЕД Взгляд на Минсктранс изнутри...30

ЕРМЕН АНТИ В МИНСКЕ, или как мы к духовности приобщались 35 33

БЕЗЫМЯННАЯ, НО ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА — 41

NOVEMBER ACTION 46

Интервью с Pin'ом: называется BEDA! — 50

Тайны российской глубинки: ГОВНОЯР 58

Voseni Rataŭniki
ЕВГЕНИЙ ПИЛЬНИКОВ / WINTER VAMPYR 61

ИНТЕРВЬЮ ИЗ ТЬМЫ ЧЕРНОТЫ УРАЛЬСКИХ МРАЧНЫХ ЛЕСОВ МРАКА 66~~6~~

75 РЕЦЕНЗИИ
I'm nothing, Pergale, Cantique Lépreux, Minenwerfer/1914, Forteresse, Лунная Помойка, Fuath,
Cult of Five, Dark Funeral, Mesarthim, Psychonaut 4, Raven Throne, Pestilentia, Kozeljnik,
Pour Into Emptiness, Kvelertak, Sorcier des Glaces, Vanhelga, До скону, Дымна Lotva,
Bonehammer, Oranssi Pazuzu, Darkthrone, Suicidal Angels, Sodom, Eximperitus..., Destruction,
Eldrim, Vertor, Destroyer 666, Dark Tranquillity, Cungpon yayna, Lost Society, Assassin,
Bölzer, Axxion, ВойAOK, АИСТ, Ансамбль им Вани Токарева, На Убой, Green Day,
Antreib, Chaos Machine, Sierpien, Ploho, Unbroken Bones, Antimelodix, Бега, Война,
DIY Tribute to Orgasm, Nostradameusa, Dirty Rotten Siberians,
x Зверьх Собаках, In Flames, Relikt, RavenBlood, Prognavit, Попицуй,
autumn-autumn, Монеточка, Nebulae Come Sweet, Lost In Kiev, Myrkur, Metallica

Вредные Собаки 104

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ (Psychonaut 4, Vanhelga, Дымна Lotva) 109

ТЭЦ-4 116

Это DISCOTEKA 文化 от 巢 века
TRUE POST-SOVIET VAPORWAVE 118

МАНИФЕСТ ДЕГРАДАЦИОННОГО ИСКУССТВА — 122

Титры 126

DecaDance

НЕ НАША ВОЙНА

MIR ZU O

(КАК БЫ ПРЕДИСЛОВИЕ)

2016-й год стремительно сорвал последний лист календаря, сменившись очередным годом несчастного 21-го века. За окном сугробы, иногда метёт снег. На часах - десять вечера. В моих наушниках Лёня Федоров поёт о совсем не зимних, а наоборот - летних и солнечных вещах. Что же, наверное, если уж нужно создавать какое-то послание к читателям - то возможности лучше не представится.

Decadence with'zine - продукт творческой сублимации нашей небольшой тусовки. Будучи изначально задуманным как издание скорее юмористическое, за полгода фэнзин прошёл сквозь колесо дхармы и стал чем-то совсем иным по настроению, отчасти даже грустным. Да, мы старались сделать много весёлых и абсурдных вещей, но, зачастую, этот абсурд оборачивался печальной констатацией бредовости и неадекватности окружающей реальности. Наверное, сюда наложились и геополитическая ситуация в мире, когда с очередного теракта можно считать уже не дни, а секунды; и осенне-зимние пейзажи за окном. Как бы то ни было, что сделано - то сделано. Без лишней скромности скажу, что я очень горд тому, что за это время удалось услышать многие прекрасные группы вживую, что удалось пообщаться лично с замечательными людьми, что, в конце-концов, нам, удалось доделать этот зин. Это было круто.

Спасибо А.В., Энн, Илье из института, Боряну и Паше Шевченко (Л.Х.), Антрайбам, Жене WV, Пину, SSS, Роману и Леониду с Possession Prods, А.Ш., Георгию-(не)казаху, минским панкам и всем тем, кто этого заслуживает.

UND DIESE FILM

ALLES

GIBT'S BEI ...

И тут, дабы закрыть тему раз и навсегда, я хочу поговорить о тех вещах, о которых обычно diy издания не говорят... Мы - не те люди, которые однозначно делят мир на чёрное и белое: на панков и непанков, на веганов и мясоедов, на "хрюсов" и сатанистов и прочее, прочее, прочее. Потому, если у вас будут какие-то претензии к нам, то сперва вспомните, что воспринимать многие вещи здесь стоит в юмористическом контексте, а затем закройте журнал, вдохните глубоко и почувствуйте себя легче и спокойнее. Нам не интересны всяческие "тёрки". Это - не наша война. И нет, не надо пытаться нас приписать к каким-то рамкам или шаблоном. Мы всегда будем против. И да. нам и так неплохо.

Blacky, 4 января 2017

SATURN
SOO! MUSS TECHNIK

Оратор выше воспринимает всё слишком близко к сердцу, поэтому редакторское примечание: зин получился славной зарисовкой всей околомузыкальной (да и вообще просто пришедшей в голову) пурги, которая происходила во второй половине 2016. Зарисовки дополнены сделанным с душой трешевым коллажным оформлением, отчего, наверное, выглядят сюрреалистично и могут порождать поиски глубинных смыслов вроде вышеприведённых. Всё, впрочем, проще: так веселее. Почему бы не подчеркнуть вкус конфетки радостной весёлой обёрткой. Называйте вещи своими именами и сейте доброе, разумное, вечное.

"Восток"

en

www.green-market.by

CO 2

Благодарности: источникам вдохновения: зинам "Again 25" и "Подробности взрыва"; порталам BelMetal.org, DarkSide.ru и Metalheads.by, откуда мы стащили фотки для репортажей, а также всем незалежным фотографам, которые выкладывали альбомы в вк, всех поименно не помним; гугл картинкам; Норвежской Сотоне; всем, кто делился макулатурой - вы сделали наши коллажи богаче; группе Поницид. Анти-благодарности: всем, кто печатает рекламные буклеты на бумаге. Мы можем найти им применение и пустить на коллажи, а остатки положить в соответствующий контейнер, но не столько же! Пиарьтесь в вк или где-нибудь ещё, пожалуйста. Деревья жалко.

Ск

25%

НА ОРЕХИ И СУХОФРУКТЫ

А.В., утром на следующий день

Примечание к примечание: мяу! мяу! мур! мяу! мяв! мрррррррряу! 猫 (ねこ! 猫 (ねこ! 猫 (ねこ!

Еда в миске, чего орёшь? (тогда же)

योगं योगविदां विभूत-विविध-व्यासंगशुद्धाशय-
प्रादुर्भूत-सुधारस-प्रसमर-ध्यानास्पदाभ्यासिनाम् ।
आनन्दप्लवमान-बोधमधुरा-ऽऽमोदच्छटामेदुरं
तं भूमानमुपास्महे परिणतं दन्तावलास्यात्मना ॥१॥
तारश्री-परशक्तिकामवसुधा-रूपानुगं यं विदुस्तस्मै
स्तात्प्रणतिर्गणाधिपतये यो रागिणाऽभ्यर्च्यते ।
आमन्त्र्य प्रथमं वरेति वरदेत्यार्तैन सर्वं जनं
स्वामिन् मे वशमानयेति सततं स्वाह्वाविभिः पूजितः ॥२॥

не распространяется на акционные товары

ДЛЯ ЗАМЕТОК:
Через четыре года загульной жизни
200 ДВИЖЕНИЙ БРИТВОЙ
И
ЗДОРОВЫЙ ПОФИГИЗМ
Das legendäre Outdoor-Testival begeistert seit nunmehr 12 Jahren tausende von Outdoor-Freunden!
· idyllische Wanderungen
· spannende MTB-Touren
· spektakuläre Gipfel-Erlebnisse
Begleitet von geprüften Wander- und Bergführern.

Кот культ

Тихая гладь озера Балхаш, окруженного казахстанскими степями. На ветру шелестит камыш. Трудно поверить, но именно он лег в основу загадочного Культа Камышей. Причем культ существует уже многие века, но все это время продолжает оставаться в тени.

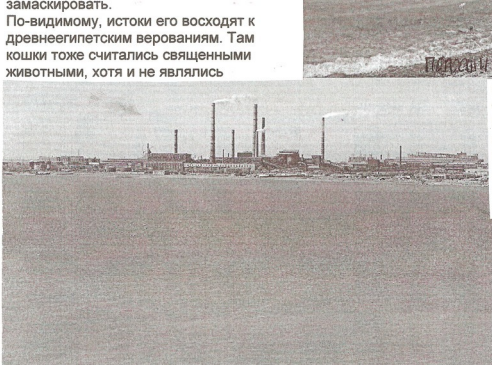
На что же опирается вера культистов? Единственное божество - Великий Камышовый Кот, то есть культ монотеистичен. Главная святыня - озеро Балхаш. Стоит отметить, что мифический остров, где, собственно, и проживает Кот, так и не был найден, хотя его видение периодически является местным жителям. В этих видениях остров предстаёт в виде отвесной скалы, у подножия и на вершине которой растёт гигантский камыш. Впрочем, в городе Балхаш и окрестностях 50% населения - православные и 90% - камышисты, что говорит о многом.

На своём острове Кот наблюдает за происходящим на Земле. Время от времени ему подносят дары, изредка - жертвы, но последних не приносят уже долгое время, опасаясь привлечения лишнего внимания. Впрочем, ещё в XIX веке вокруг озера находили обглоданные человеческие кости, а изредка и тела, располосованные огромными когтями. Кот благосклонно принимает дары и большую часть времени пребывает в дрёме. Однако в определённый момент он пробудится и поглотит весь мир. Да, планета огромна, но Великий Кот с ней расправится.

Помимо обычных культистов, существуют так называемые камышовые люди. Они, по легендам, обитают прямо в озере и дышат через трубочку. По этой причине их до сих пор никто не видел: трубочки высовываются среди зарослей камышей, где их можно прекрасно замаскировать.

По-видимому, истоки его восходят к древнеегипетским верованиям. Там кошки тоже считались священными животными, хотя и не являлись

верховными божествами - лишь "живыми оберегами" и символами плодородия. Примечательно и то, что сохранились изображения, на которых изображен именно камышовый кот, приносящий добычу человеку, а значит этот вид мог пользоваться особым почётом. Похожее почитание кошек существовало и у



викингов, и у древних славян. Как египетские верования попали на территорию современного Казахстана остается загадкой. История умалчивает и о причинах перерождения египетских верований в текущие основы культа. Упоминания о нем исключительно редки, хотя его влияния чувствуются во многих мировых легендах. Например, в Беларуси существует легенда о коте Варгине - кошачьем короле. В ней Варгин угольно-чёрного цвета и приносит множество бед своему хозяину. Совсем неожиданный след кота можно найти даже в такой, казалось бы, далёкой от казахских земель стране как Япония. В аниме "の恩返", в российском прокате

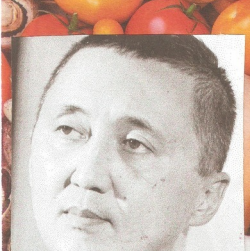
ставшем известным как "Возвращение кота", упоминалась легенда о том, как на землю разумных кошек напало чудовище под именем Нардамон (ルナルド・ムーン), представлявшее собой гигантского кота, съевшего всю рыбу в водоёмах. [redacted]. В средние века у католиков кошки считались проводниками тёмных сил и спутницами ведьм, и потому их часто уничтожали. Следствием этого, как правило, был рост популяции крыс и эпидемии чумы.

Дугина людей вызывают подозрения: а не были ли эти слова зловещей правдой? Известно, что из четырех очевидцев этого события, двое (Е. Летов и С. Курёхин) умерли от проблем с сердцем. Быть может, они просто увидели силуэт гигантской лапы в окне? Отдельного упоминания заслуживает блэк-метал группа Children Of Balhaw, играющая raw black metal, опирающийся на камышовые верования. Подобно многим другим блэкерам, об участниках неизвестно практически ничего, а музыкальная составляюшая играет вторичную роль.
В общем, the cult is alive. Мы ещё не раз услышим о действиях камышистов. Будьте осторожны. Берегите себя.

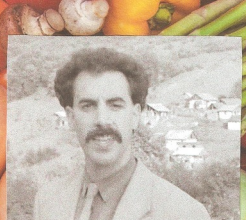
Казалось бы, очевидное следствие, но кто знает, может быть это результат гнева Бога Камышей? Православная церковь, равно как и мусульмане, напротив, дружелюбно относились к кошкам: они были были единственными животными, которым позволялось входить в православные церкви и мусульманские мечети. Согласитесь, это выделяет кошек среди прочих животных. Между прочим, у пророка Мохаммеда тоже была кошка, и однажды, когда та уснула на рукаве его халата, он предпочёл отрезать рукав, а не беспокоить божественное животное.
Ныне культ всё так же окружён ореолом тайны, и информационной эре не удалось её приподнять. Судя по немногочисленным имеющимся свидетельствам, Камышовый Культ не канул в Лету и не собирается этого делать.
Одно из недавних упоминаний о Культе Камышей мы слышали из воспоминаний Егора Летова, который рассказывал, как Александр Дугин испугался нашествия трёхметрового кота и камышовых людей на Омск. Загадочные смерти окружавших

аплодисменты

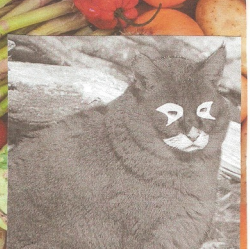
ИМИ ГОРДИТСЯ КАЗАХСТАН



ЕРМЕН АНТИ



БОРАТ САГДИЕВ



КАМЫШОВЫЙ КОТ

Балхаш — бессточное полупресноводное озеро в Балхаш-Алакольской котловине на юго-востоке Казахстана, второе по величине непересыхающее солёное озеро (после Каспийского моря) и 14-е в списке крупнейших озёр мира. Уникальность озера состоит в том, что оно разделено узким проливом на две части с различными химическими характеристиками воды — в западной части она практически пресная, а в восточной — солоноватая. Полуостров Сарыесик, расположенный примерно посередине озера, гидрографически делит его на две сильно отличающиеся части. Западная часть относительно мелководная и почти пресная, а восточная имеет бо́льшую глубину и

солёную воду. Через формируемый полуостровом пролив Узынарал шириной 3,5 км вода из западной части пополняет восточную. Западные и северные берега Балхаша высокие (20—30 м) и скалистые, сложены палеозойскими породами (порфиры, туфы, граниты, сланцы, известняки) и имеют следы древних террас. Южные берега от залива Карашаган до дельты реки Или низкие (1—2 м) и песчаные, периодически затапливаются в высокую воду (из-за чего испещрены многочисленными мелкими озёрами), местами встречаются прибрежные холмы высотой 5—10 м. Береговая линия очень извилиста и расчленена многочисленными заливами и бухтами.

interessante Ge

Kreuzung der Ha

anderen Staaten

Длинный «помощник»

Иногда без удлинителя в хозяйстве не обойтись. Каковы же его главные характеристики?

Максимальная нагрузка

Этот показатель определяет, насколько мощный прибор можно подключить к удлинителю. Мощность любого прибора указывается на заводской этикетке сзади. Если потребляемая мощность такая же или ниже, чем у удлинителя, то без проблем можно подключать. Если же мощность превышает показатель мощности удлинителя, то при подключении проводка удлинителя может оплавиться. К примеру, если нужен удлинитель для стиральной машинки, то его мощность должна быть до 2200 Вт.

Количество розеток (колодка)

Все современные колодки делятся на универсальные и евро. В универсальную колодку можно воткнуть любую вилку — и старого образца, и евро, но у такого удлинителя не будет заземляющего контакта, который помогает избежать поражения электрическим током. Удлинитель с заземлением рекомендуется брать для постоянно работающих приборов — холодильника или компьютера. Для кратковременных подключений, например, при работе дрелью, можно обойтись универсальной моделью.

Длина шнура

Она может быть от одного до ста метров. Но, если шнур длинный, от 30 м, лучше приобретать модель на катушке для сматывания — в обращении она будет значительно удобнее.

Кстати

Определить максима... загрузку удлинителя мож... зуально по форме шнура... он плоский, значит, в тако... линитель можно включать ве что электробритву.

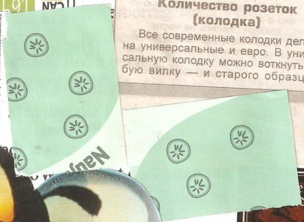
k in se

ges, v

osser

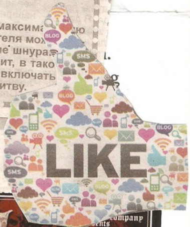
SSR

er 1



verfielen.

durch Maschinenb



niversitae

ch Stalin

t des Kriegs zerstoert). Minsk

Zirkus,

ale Biblio

14. КОНИ ВЕРСТЫ РВУТ НАМЕТОМ
(слова - Н. Махно)

Кони версты рвут наметом,
Нам свобода дорога,
Через прорезь пулемета
Я ищу в пыли врага.

Застрочу огнем кинжальным,
Как поближе подпущу.
Ничего в бою не жаль мне,
Ни о чем я не грущу.

Только радуюсь убойной
Силе моего дружка.
Видеть я могу спокойно
Только мертвого врага.

У меня одна забота,
Нет важней ее забот...
Кони версты рвут наметом,
Косит белых пулемет

Первым толчком к серии статей стала мысль описать по свежим воспоминаниям нойз-грайнд-вечер с Sete Star Sept и интернациональной поддержкой. Затем так же был задокументирован Cult Of Fire, а потом и все концерты осени 2016, на которых оказался кто-нибудь, кому не влом было описать впечатления. Туда же был определён летний концерт Лисичкиного Хлеба, и уже номинально не осенний финал сезона с концертом, который мы назвали "Самый лучший день", поэтому концертная осень - название условное. Ну да ладно. Получился этакий обзор культурной жизни в Минске и срез беларуского рокмитольного андерграунда на момент осени 2016. Кое-какие обзоры выглядят вполне себе привычно, а над некоторыми мы покреативили. Материал размазан по всему номеру, но, если вкратце, под наш неуёмный альтернативный журнализм попали:

- ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ на Лисичкином хлебу (июль)
- Нойз-грайнд-вечер во главе с Sete Star Sept (сентябрь)
- Восточные сказки Cult Of Fire и Phurpa (октябрь)
- Духовность-душевность: сольник Ермена Анти из Адаптации (октябрь)
- Панкушный замес на November Action (ноябрь)
- Мизантропический залп крывийской чёрной артиллерии aka Voseni vartaŭniki (ноябрь)
- Самый лучший день в компании Psychonaut 4, Vanhelga, Dymna Lotva (декабрь)

Итак, концерт "Вырезанная" сцена в небезызвестном ре-паблике состоялся вот уже полгода назад, но, тем не менее, об этом мероприятии я вряд ли вообще забуду. В двух словах о сути: группы играют прямо среди зрителей, можно курить (бля!) и ещё тем кто купил билеты прямо на входе - тем ликёр бесплатный (наши не подошли, увы, купили мы их у билетёрши за час до, собственно, культурного мероприятия).

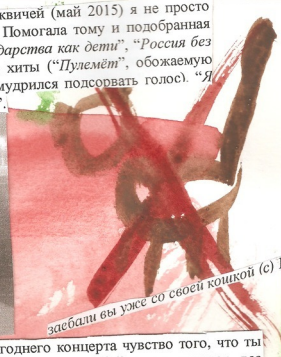
Первая группа - Голая манашка.

Беларускамоўны гаражный рок.

Прикольно.

Следующий номер - то, ради чего я, собственно, и припёрся: Лисичкин Хлеб прямиком из Москвы, где за сутки до того игралась программа в поддержку политзаключённых. Состав - Борян с гитарой и микрофоном и Паша Шевченко с ритм-боксом. Я по поводу такого случая отжалел кровных денег на пиво и даже пообщался с компанией весёлых упоротых блэк-металистов, тоже пришедших на "ЛИСИЧКИН ХЛЕБ ФОРМЭЙШН БЛЯ".

Итак, вскоре началось действо. Как и в прошлый приезд москвичей (май 2015) я не просто слушал музыку или тексты, но и впадал в некоторый транс. Помогала тому и подобранная программа (Борян спел как свежие "острые" вещи вроде "*Государства как дети*", "*Россия без Путина*" (*NB! - правильно, нахуй президента!*), так и старые хиты ("*Пулемёт*", обожаемую мной "*Мэри Энн*" во время которой я, допивши пиво, таки умудрился подсорвать голос). "*Я проиграл*" и даже песню Н.О.Ж.а "*Фонтаны*" и не спел "*Кошку*".



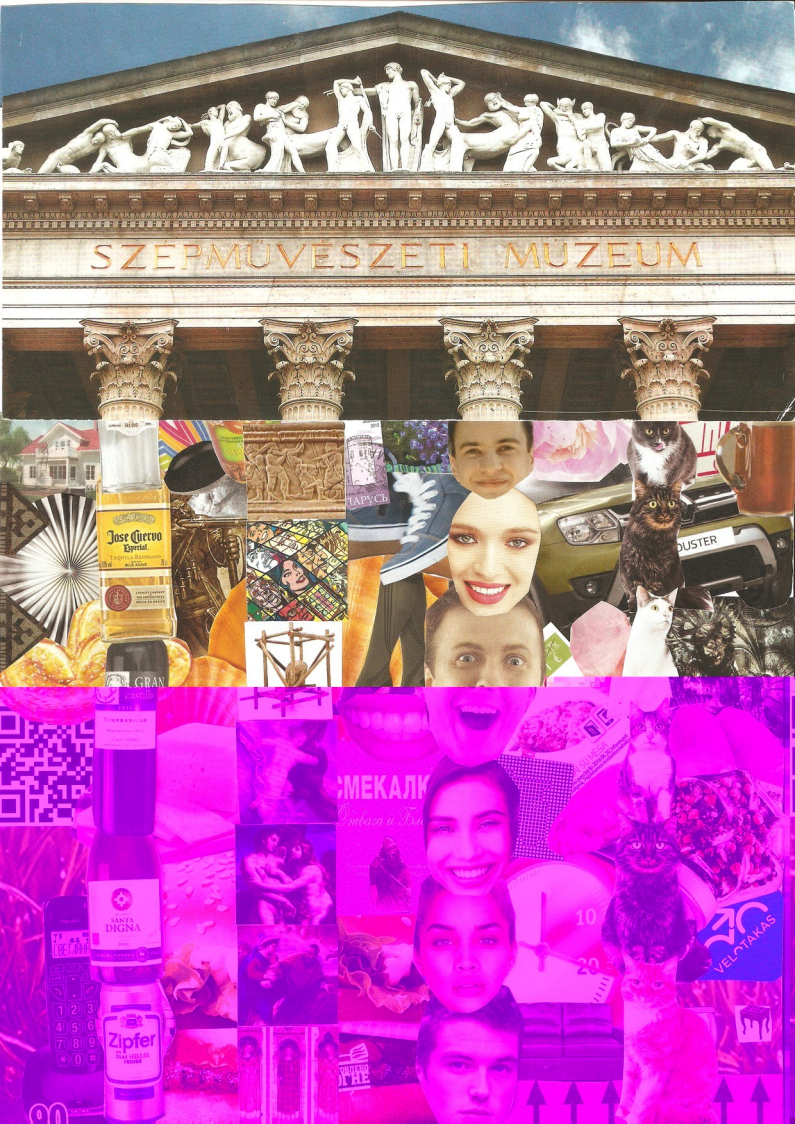
заебали вы уже со своей кошкой (с) П.Ш.).

И тут, стоит отметить знакомое ещё со времён прошлогоднего концерта чувство того, что ты приобщаешься к чему-то великому и значимому, что перед тобой раскрываются все собственные экзистенциальные глубины. В прошлый раз в экзистенциальный транс и меланхолию меня повергла "*Молодость*", альбомная как-то не сильно запомнилась, а как "закрывашка" концерта прямо таки дала по мозгам, в этот же раз общий настрой с маленькой толпой зрителей, тёмным помещением и каким-то уютно-камерным звуком очень сильно повлиял на восприятие. Звук, кстати, был хорошим (тут могла быть ваша шутка про звук в репаблике), да и вообще, минималистичные аранжировки вызывали ассоциации чуть ли не с Бристолем года эдак 97-го. Ну да ладно, возможно, это ещё и заслуга вкусного пива лидское бархатное (не бад Х. С. Томпсона, но чем богаты…).

После последних аккордов "*Мэри Энн*", благодарные зрители решили разорвать Боряна на сувениры, потому моё желание поболтать не было реализовано (хорошо хоть, что из завалявшегося в сумке конспекта по какой-то бесполезной хуйне вышел лист для автографа). Решив не болтаться без дела и пообщаться с умным человеком, я взглядом отыскал сидящего прямо на репабликовской сцене Павла и присоединился к нему. Затем последовал занятный разговор про прошлый концерт, про записи ЛХ, про общую атмосферу некоторого "КВЛТа" вокруг формэйшна (*Сердечная благодарность Павлу за угощение коньяком ^_^*). Естественно, после всего произошедшего настроения плясать под следующую группу не было, потому я прямо со сцены репаблика и прозалипал. Ну и по дороге домой, опять же, меня настигло очередное погружение в свои мысли которое, впрочем, никому тут не интересно.

P.S. Кассиопея хороша, весёлая такая музыка, про "Кению" и "Алесю" очень клёвые мотивчики.

группе Лисичкин Хлеб


SZEPMŰVÉSZETI MÚZEUM
Jose Cuervo
Especial
DUSTER
SANTA DIGNA
Zipfer
VELOTAKAS

EL CHULITO & VSE BOOKING PRESENTAN:

SETE STAR SEPT

(NOISEGRIND, JAPAN)

BRUTAL BLUES

(GRINDCORE, NORWAY)

Узнав о приезде в Минск японских нойзкорщиков Sete Star Sept я ни минуты не сомневался в том, что проебать такой концерт нельзя, иначе жалеть я буду всю оставшуюся жизнь. Потому шестого сентября я с запасом времени направился в сторону мелкого бара «Или», куда должен был высадиться японский десант вкупе с весёлой компанией из саппорта (как местного, так и забугорного). Погуляв немного вокруг клуба в ожидании обещавших подойти позже шумовых ебанатов в виде Ромыча (Поницид) и Apple Bloom'а (Поницид, J3LLYP!E и другая херня) и изучив окрестности, я присел неподалёку от входа, попутно мучаясь от раздражающей головной боли.

Наконец-то эти персоны прибыли, после чего мы снова пошли исследовать окрестности уже совместно, блуждая по достаточно ебанутым дворам советской постройки, а затем и вовсе тусуясь в соседнем книжном магазине. Мы с Р. к тому моменту накатили коньяка, так что в основном мы залипали в полки с дешёвой фантастикой и гыгыкали с обложек. Ожидая начала концерта, я успел встретиться прямо возле дверей клуба с Pin'ом (лейбл Evil Punk и проект "Беда") и забрать у него сидиэрку с последним альбомом вышеозначенного проекта.

ИЛИ

SEP 6TH

El Chulito

Тут с нами случился забавный казус: думая, что сейчас идёт саундчек, мы проебали первую группу в виде пауэрвайленсеров Deadly Bells. Ну да бог с ними, к сету Партии мы подтянулись внутрь, где я сразу же купил у Kiyasu нашивку SSS, попутно договорившись о том, что после концерта мы возьмём у них небольшое интервью. Ну ещё нагребли какой-то макулатуры в духе "Как быть правильным маминым анархистом" со стола с дисками. А что, на коллажи же.

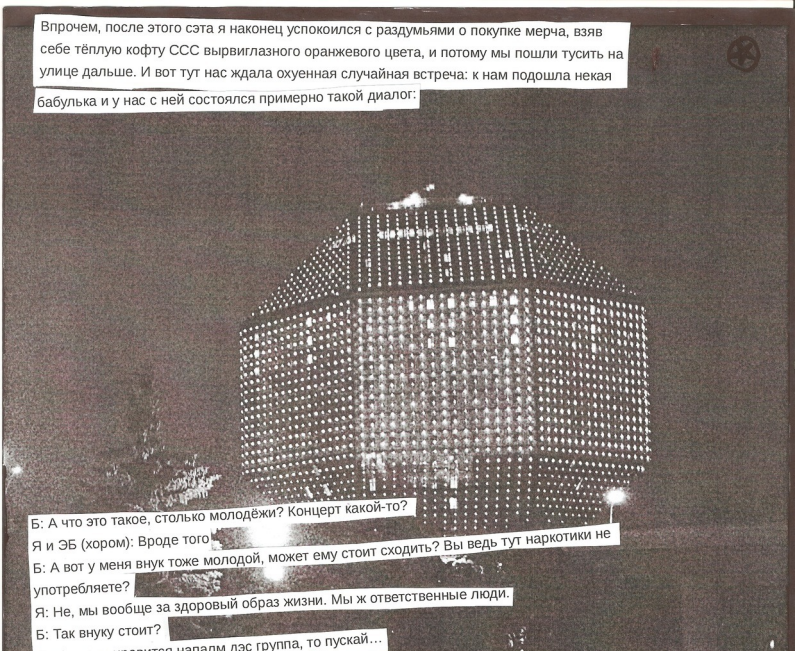
КУПИЛ МЕРЧ → ПОДДЕРЖАЛ ОТРЯД 731

И вот, после этого на сцену вышла ПАРТиЯ, диски которых я так часто видел в разных онлайн-дистро. Понравилось, использование двух вокалов (мужского и женского), лёгкий ненамеренный налёт метала и забавно пришитая прямо в центре топика нашивка Iskra у вокалистки. Тексты не разобрал, но названия песен уже намекнули, что мне они вряд ли понравятся. Зато очень рассмешил тот факт, что на вокальную мелодию песни «Помоги малоимущим» идеально ложится наша старая нойз-песня «Лира с дыркой», хе-хе.

После партии мы с Р. почувствовали жажду и пошли выпить по стопке водки. Накатив, мы решили вновь поизучать окрестности вдоль проспекта: вдруг под градусом откроется что-нибудь новенькое? По возвращении назад я снова полез в дистро под игравших в фоне киевлян Malad, и через пять минут с охуением обнаружил, что сэт они закончили. Отлично, бля. Впрочем, Эппл от души залип и сообщил, что ребята играли очень душевный звуковой пиздец. Поверил ему на слово.

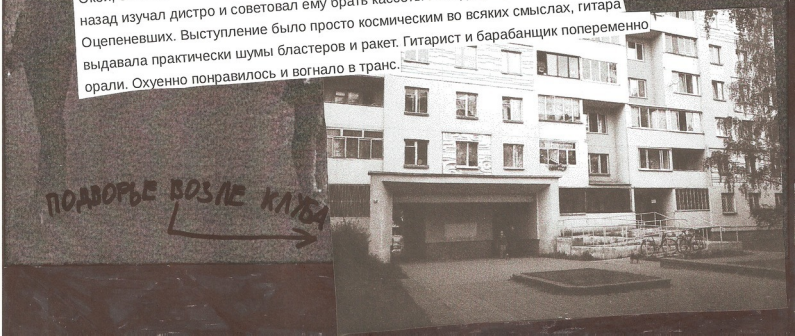
ЦЕ MALAD →

Впрочем, после этого сэта я наконец успокоился с раздумьями о покупке мерча, взяв себе тёплую кофту ССС вырвиглазного оранжевого цвета, и потому мы пошли тусить на улице дальше. И вот тут нас ждала охуенная случайная встреча: к нам подошла некая бабулька и у нас с ней состоялся примерно такой диалог:



Б: А что это такое, столько молодёжи? Концерт какой-то?
Я и ЭБ (хором): Вроде того.
Б: А вот у меня внук тоже молодой, может ему стоит сходить? Вы ведь тут наркотики не употребляете?
Я: Не, мы вообще за здоровый образ жизни. Мы ж ответственные люди.
Б: Так внуку стоит?
Я: Ну, если нравится напалм дэс группа, то пускай…
Б: Спасибо.
Я и Р(вместе): До свидания.
ЭБ: ПРИХОДИТЕ!

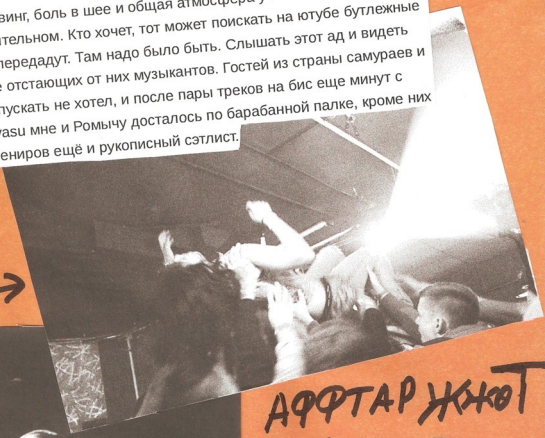
Окей, отлично. Итак, норвежцы Brutal Blues. С гитаристом которых я, к слову, пару сэтов назад изучал дистро и советовал ему брать кассеты Писсдэдс и, как вариант, ещё и Оцепеневших. Выступление было просто космическим во всяких смыслах, гитара выдавала практически шумы бластеров и ракет. Гитарист и барабанщик попеременно орали. Охуенно понравилось и вогнало в транс.



АТСРАЛЬНЫЙ КОСМОНОЙЗ В ИСПОЛНЕНИИ ВИА „БРУТАЛЬНЫЙ БЛЮЗ"

Что же, мякотка програмы – ССС. Слова будут излишни, это была стена шума и криков Кае, безудержный стэйджайвинг, боль в шее и общая атмосфера участия в чём-то запредельно крутом и волнительном. Кто хочет, тот может поискать на ютубе бутлежные видео, но они всей сути не передадут. Там надо было быть. Слышать этот ад и видеть беснующихся зрителей и не отстающих от них музыкантов. Гостей из страны самураев и анимешных девочек зал отпускать не хотел, и после пары треков на бис еще минут с пять носил на руках. От Kiyasu мне и Ромычу досталось по барабанной палке, кроме них я получил в коллекцию сувениров ещё и рукописный сэтлист.

ДЕТИ ЛЮБЯТ КАЕ



АФФТАР ЖЖОТ NГРАЙ ИСЧО

Потом мы быстренько сфоткались с ребятами, подарили им сборник старых вещей Поницида, рассказав о том что вот там – акустика, вот там – нормальный нойзкор, а вот там след от вискаря, и под конец взяли эксклюзивное интервью специально для вас. Оно – чуть дальше. А мы со звенящими ушами и приятным чувством участия в ритуале убийства музыки выбрались из тесного клуба и разбрелись по домам.

P.S. А голова у меня стала болеть заметно меньше, чем до исцеляющей шумовой терапии.

DIRTY ENGLISH

Это интервью было взято сразу же после концерта и расшифровывается непосредственно с видеозаписи. Все грамматические и поведенческие особенности речи участников переданы без изменений. Редакция надеется, что ей удалось расшифровать всё верно.

Romych: In compassion with other gigs in the your tour, how do you describe this… this one?

Kiyatsu: Ah… Tonight?

Romych/Blacky (вместе): Yes!

Kiyatsu: Tonight... was one of the best shows in this european tour

Blacky: Hah!

Kiyatsu: Actually... and this is a many people actually, you know.

Blacky: Yes.

Kiyatsu: It's fucking amazing time, yeah. One of the best show in my life. Yeah, very good.

Blacky: Thank you, thank you so much.

Romych (обращаясь к Кае): You can too?

Kae: Yeah, yeah. People very noise, grind, very enjoy, very… i'm happy. Yea, thank you.

Blacky: Yes! We are happy too!

Kiyatsu: We all happy, i love Belarus.

Juicy Couture
Fragrance for men

Blacky: Well,

Romych: Do you actually know about any belarusian or russian…

Blacky:... noisecore bands

Kiyatsu: I know a couple of noisecore band like a Pi… Pi… Pissdeads.

Blacky: Oh, i know, that's a cool band. We know it.

Kiyatsu: And a… yeah i have a Penis… Peniskenina? Peniskatrina?

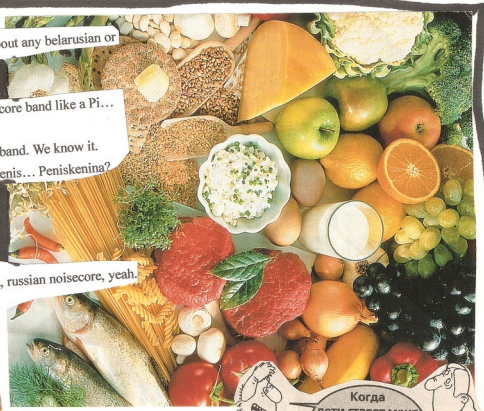
Blacky: Peniscanina?

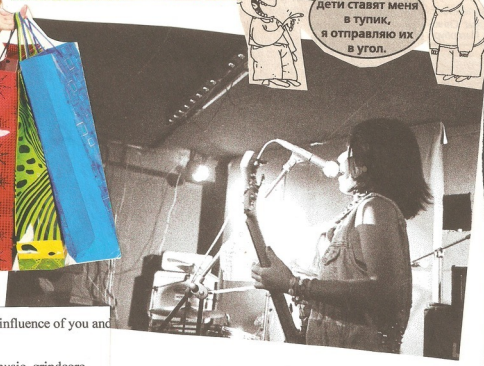
Kiyatsu! Yeah, Canina.

Blacky: Yeah.

Kiyatsu: I know.. I know Russia, russian noisecore, yeah. Russian noisecore is very great.

Blacky: Yes…





Romych: And which bands had a get influence of you and your group?

Kiyatsu: Ah, influence from a noise music, grindcore

Blacky: ... like Merzbow or… ?

Kiyatsu: No, not Merzbow. Like a Gerogiregegege… Gerogiregegege,

Blacky: Ah, yes.

Kiyatsu: It's 1990s noisecore

Blacky: Yeah, we know it.

Romych (обращается к Кае): (неразборчиво) if you can. Can you share some noisecore bands that had a great influence on you and your band.

Kiyatsu: My favorite band is a Penis Geyser from US.

Blacky: Penis *Hitler*?

Kiyatsu: Yeah, yeah.

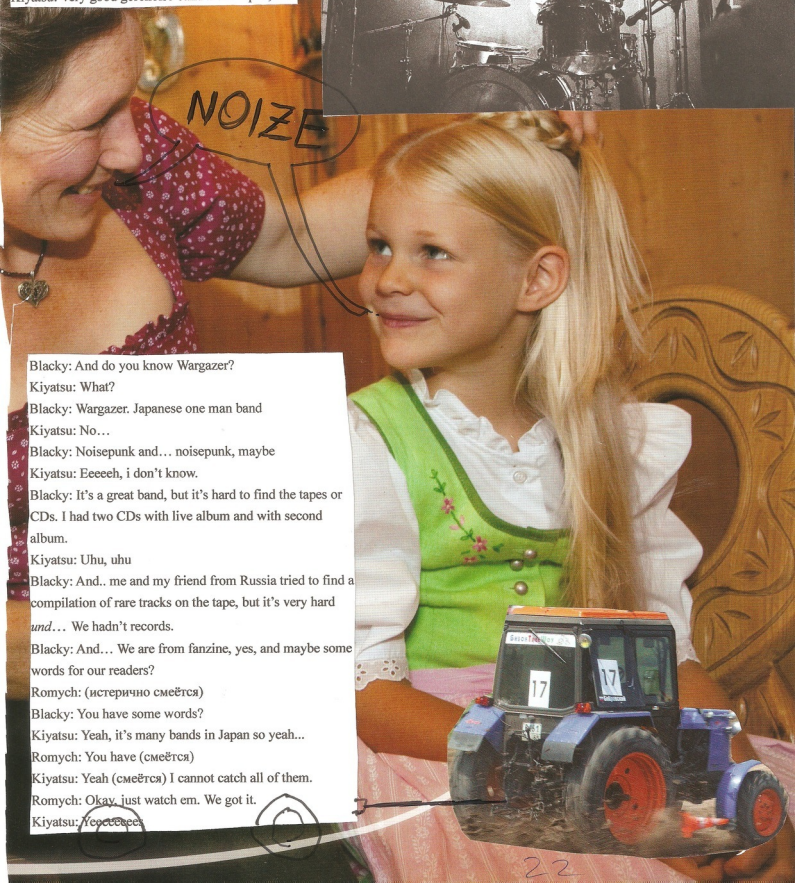
Kae: And Grinder Bueno

Kiytasu: Grinder Bueno, just came out the split 7inch (тыкает в дистро)

Kae: Yeah, i like Grinder Bueno

Kiyatsu: It's our friends from France. Yah, it's a very good band.

Blacky: Yes.
Romych: so, just a… And what japanese hardcore bands do you like?
Blacky: Yes. like GISM or other.
Kiyatsu: Japanese hardcore…
Blacky: Like GISM, Death Side and other bands.
Kiyatsu: Ah, i love the... like a Gore Beyond Necropsy. You know that band - Gore Beyond Necropsy?
Blacky: Hm… Nooooooo.
Kiyatsu: Very good gorenoise band from Japan, it's



Blacky: And do you know Wargazer?
Kiyatsu: What?
Blacky: Wargazer. Japanese one man band
Kiyatsu: No…
Blacky: Noisepunk and… noisepunk, maybe
Kiyatsu: Eeeeeh, i don't know.
Blacky: It's a great band, but it's hard to find the tapes or CDs. I had two CDs with live album and with second album.
Kiyatsu: Uhu, uhu
Blacky: And.. me and my friend from Russia tried to find a compilation of rare tracks on the tape, but it's very hard *und*… We hadn't records.
Blacky: And… We are from fanzine, yes, and maybe some words for our readers?
Romych: (истерично смеётся)
Blacky: You have some words?
Kiyatsu: Yeah, it's many bands in Japan so yeah...
Romych: You have (смеётся)
Kiyatsu: Yeah (смеётся) I cannot catch all of them.
Romych: Okay, just watch em. We got it.
Kiyatsu: Yeeeeeeee

КАЧЕСТВО АЛКОГОЛЯ

Romych: (обращаясь к Кае): And you….are you share the best japanese…

Blacky: ... band.

Кае (удивленно): Best japanese band.

Romych: Not the best, that like for your tastes.

Blacky: For your tastes, yes

Romych:... spit it out. Anything, anything that comes in you mind.

Kae: Ah, Country.

Romych: Best

Blacky: Of the Country.

Romych: Top rated

Kae: Japan? In Japan?

Blacky: Yes

Romych: Japanese, yes. Japanese bands...

Kae: Oh, Ah. *Wamma. Wammangar (вамма, ваммангар).* Aaaaah *Gessurect Organ (гешурэкт орган).* (мы не смогли полноценно дешифровать, названия тут и дальше вбиты на слух и условно)

Blacky: Hm…. Uhu

(Kiyatsu на фоне потягивает пиво)

Kae: *Female… Female Papopni (фимэйл папоми)* Very amazing band.

Blacky: Band, yes…

Romych: Well, and the last question will been. Well. It's bizzare, how japanese band which like just fucking around the world somewhere else came to Belarus, this small country.

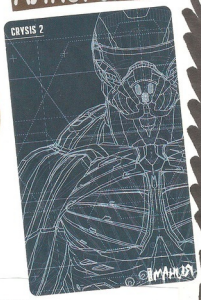
Blacky: Yes

Kiyatsu: Yes…

Romych: It's weird. How have you come to this decision?

Kiyatsu: Because i've never been here.

(все смеются)



Blacky: This is cool!

Kiyatsu: Yeah. And that's a reason.

Romych: Yes, we actually…

Kiyatsu: Because i've never been.

Romych: So, will you actually… just go around

Kiaysu: I just wanna know in Belarus punkzine, punkgrindcorezine. Do now! I got it now. Belarus is realy good (показывает большие пальцы)

Blacky: Thanks!

Kiyatsu: So, i will tell it to my japanese friend - "Oh, Belarus is very good!"

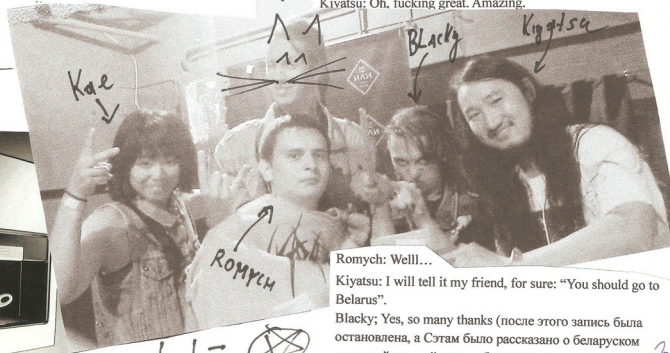
Kae: Very surprising.

Kiyatsu: I'm surprised. I didn't expect anything, you know

Romych: And how is people here?

Kiyatsu: Oh, fucking great. Amazing.

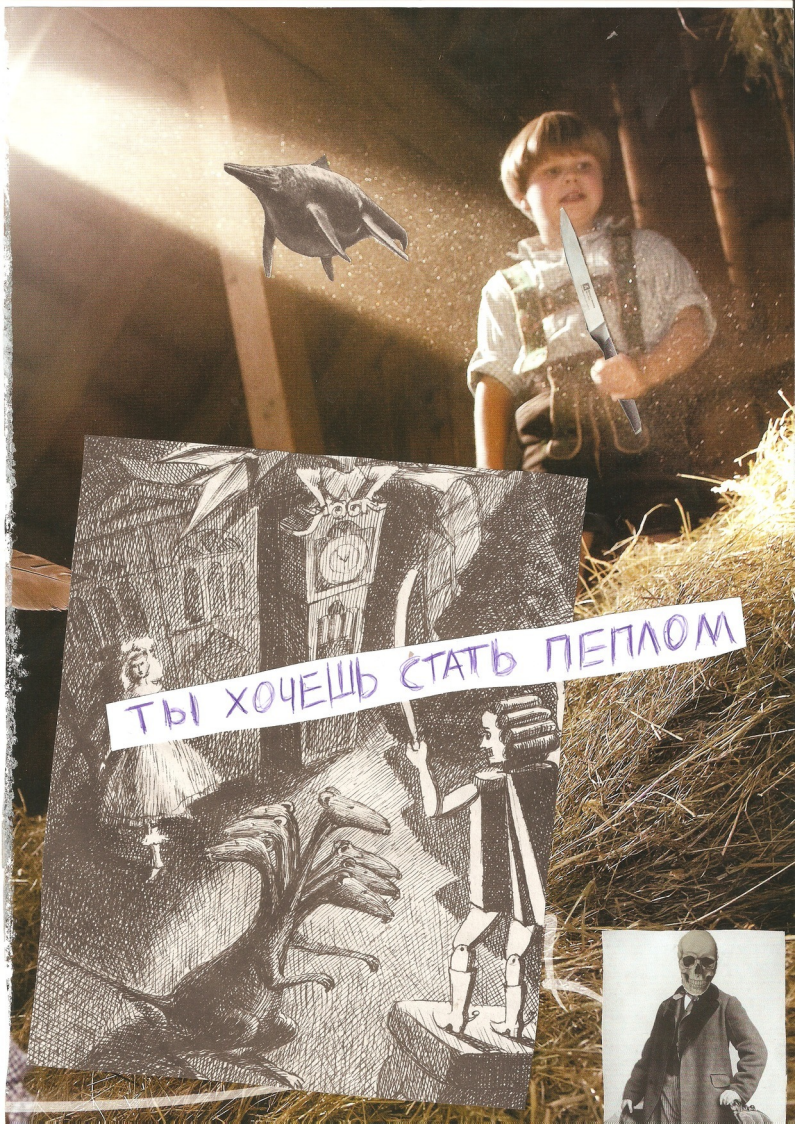
КОТЯ

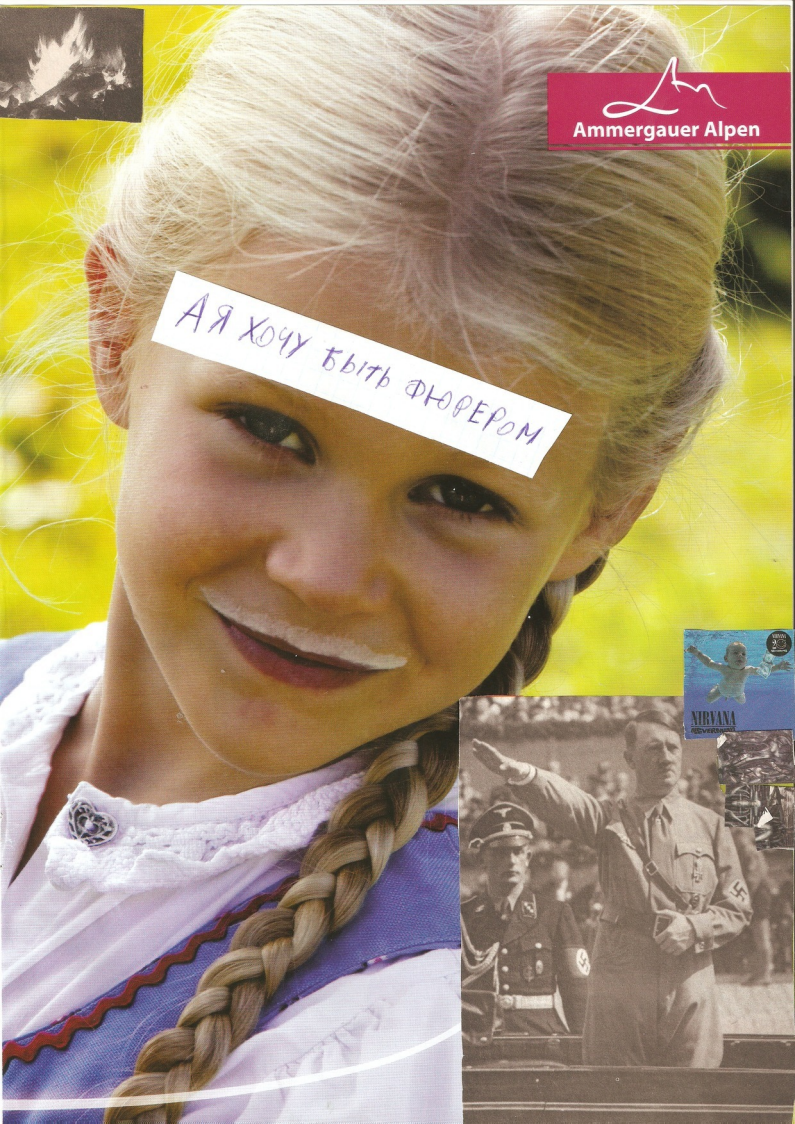


Romych: Wellll…

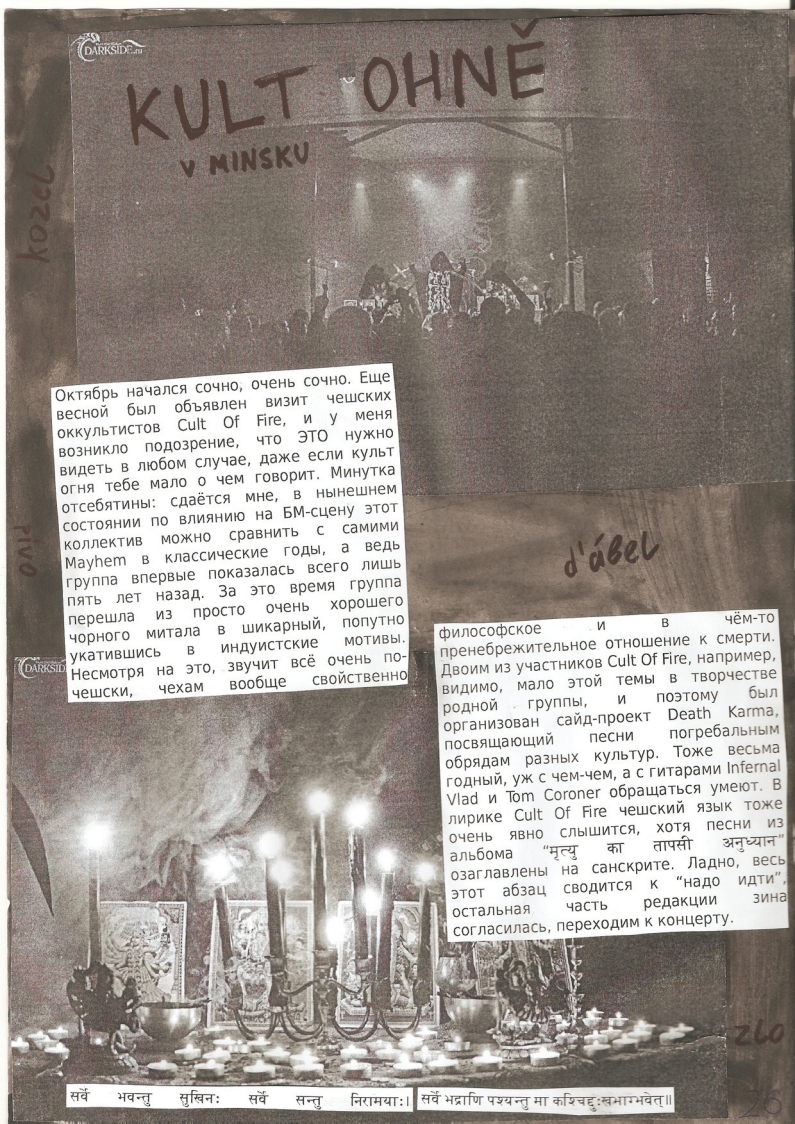
Kiyatsu: I will tell it my friend, for sure: "You should go to Belarus".

Blacky; Yes, so many thanks (после этого запись была остановлена, а Сэтам было рассказано о беларуском самостийном нойзкоре и была вручена запись пониципа. Fuck Music - MAKE SOME NOISE).


ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ ПЕПЛОМ


Ammergauer Alpen
Я ХОЧУ БЫТЬ ФЮРЕРОМ
NIRVANA
NEVERMIND

Октябрь начался сочно, очень сочно. Еще весной был объявлен визит чешских оккультистов Cult Of Fire, и у меня возникло подозрение, что ЭТО нужно видеть в любом случае, даже если культ огня тебе мало о чем говорит. Минутка отсебятины: сдаётся мне, в нынешнем состоянии по влиянию на БМ-сцену этот коллектив можно сравнить с самими Mayhem в классические годы, а ведь группа впервые показалась всего лишь пять лет назад. За это время группа перешла из просто очень хорошего чорного митала в шикарный, попутно укатившись в индуистские мотивы. Несмотря на это, звучит всё очень по-чешски, чехам вообще свойственно философское и в чём-то пренебрежительное отношение к смерти. Двоим из участников Cult Of Fire, например, видимо, мало этой темы в творчестве родной группы, и поэтому был организован сайд-проект Death Karma, посвящающий песни погребальным обрядам разных культур. Тоже весьма годный, уж с чем-чем, а с гитарами Infernal Vlad и Tom Coroner обращаться умеют. В лирике Cult Of Fire чешский язык тоже очень явно слышится, хотя песни из альбома "मृत्यु का तापसी अनुध्यान" озаглавлены на санскрите. Ладно, весь этот абзац сводится к "надо идти", остальная часть редакции зина согласилась, переходим к концерту.



सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखभाग्भवेत्॥

В качестве сопровождения чехам был выбран российский проект Phurpa. Играют они... Да ни фига не играют, у них там хор из четырех человек, овладевших тибетским горловым пением добуддистской религии Бон. Инструменты кое-какие всё-таки были: трубы, длиной в несколько метров, массивный барабан, по которому вроде как полагается стучать человеческой берцовой костью (не рассмотрел, не скажу точно) и вроде какие-то тарелки. Начался концерт именно с Пхурпы, которая где-то час издавала на сцене нечеловеческие звуки. Смотрелось, конечно, любопытно, но у меня проникнуться так и не вышло, через 15 минут просто поднадоело и я размышлял на что бы мне еще просрать деньги из подвезенных на мероприятие дистро. Заскучал не я один, народа у сцены было куда меньше, чем на главных гостях вечера. Оставшаяся часть редакции в деле погружения в транс добилась чуть больших успехов, но тоже под конец утомилась и переместилась на свободный диванчик распаковывать покупки. Резюмируя, могу сказать, что все-таки разогрева было маловато, как и движухи на нём, и стоило бы выпустить на сцену какую-нибудь локальную или не очень блэк-митол команду. До предела прочности аудитории было еще очень далеко. В голову назойливо лезут флэшбэки из февральского Vox Diaboli Fest, когда в том же клубе 6 часов кряду звучали гимны Рогатому, и к последней группе мы уже молча сидели в зальчике сбоку от сцены с суровыми физиономиями (потому что ноги болели, блин!). Нда, дисбаланс.

После Пхурпы начались долгие приготовления к CoF. На сцене появились два стола, на столах свечи и благовония, а затем изображения Кали и Шивы, подпертые пивными бутылками. Ага, снова тот самый чешский дух, о котором я говорил чуть раньше. Стойку с микрофоном украсили перекрещенные косы, а стену за стеной - огромное полотно с изображением всё той же Кали. Тянулось это все долго, но это время прошло незаметно за разглядыванием декораций. Ну а потом наконец вышли чехи под атмосферное интро из "Ascetic Meditation...". У сцены чувствовались жар свечей и запах благовоний, колоритно дополнившие рев вокалиста и гитар. Неожиданно посреди зала возникла девушка в открытом восточном наряде, попытавшаяся исполнить восточные же танцы. Однако темп музыки был явно слишком быстр для чего-то большего, чем потрясание хаером, посему дама благоразумно сместилась к краю толпы.

Вокал оперативно вытащили из-под звучания инструментов, и к звуку претензий больше не было никаких. Четко, мощно, атмосферно. Сет - 8 песен, первые 6 из “Ascetic Meditation...”, а затем Závěť Světu и Satan Mentor с дебютника. Никаких лишних слов, только ты и музыка. Единственной формой общения с аудиторией был одобрительный большой палец из-под балахона вокалиста перед уходом и в особо горячо поддержанные моменты. Народ просил еще, но сет CoF традиционно длится около 45 минут. Ритуал был окончен. Можно было разбредаться по домам. И на этот раз после концерта было ощущение, что в этот раз ты обменялся с музыкой чем-то большим, чем обычно, и стал чуточку другим человеком.

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि । तथा शरीराणि विहाय जीर्णा- न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२२॥

Cult Of Fire - Life, Sex & Death

Чешский культ не торопится выпускать полноформатник, но и сложа руки не сидит. Что делаю музыкальные коллективы в таких случаях? Правильно, выпускают епишку. Запись получилась даже мягче предыдущих, хотя чехи и так не отличались лютостью и тяжестью, напирая на атмосферность звучания. Сей епи посвящен богине Чиннамасте (вроде), и четыре гимна 20 минут переливаются красивыми гитарными риффами и в некоторых местах не менее красивым женским вокалом. Релиз довольно монотонно-однообразный, и 20 минут пролетают незаметно: что-то красивое играет в фоне, а что - никак не вспомнишь

CALL OF DUTY®

SPIEL SIE ALLE!

А еще перед Cult Of Fire по улице около "Брюгге" бродил шикарный котяра. Пуши-и-и-стый. Толстенький. Охуенный котяра. Видимо, прикормленный в клубе, на бродячего не похож. Кот мизантропично гулял по улице, уворачивался от желающих погладить и молчаливо смотрел на нас как на говно. Любите братьев наших меньших.

(КРОМЕ СОБАК НАХУЙ ИХ! "НЕНАВИЖУ ЭТИХ БЛЯДЕЙ" (С) Психонавт 4, эти свиньи еще и котов пиздят)

ERHÄLTLICH F
PS3, XBOX 360
PS4, XBOX O

VERVOLL

MLUNG

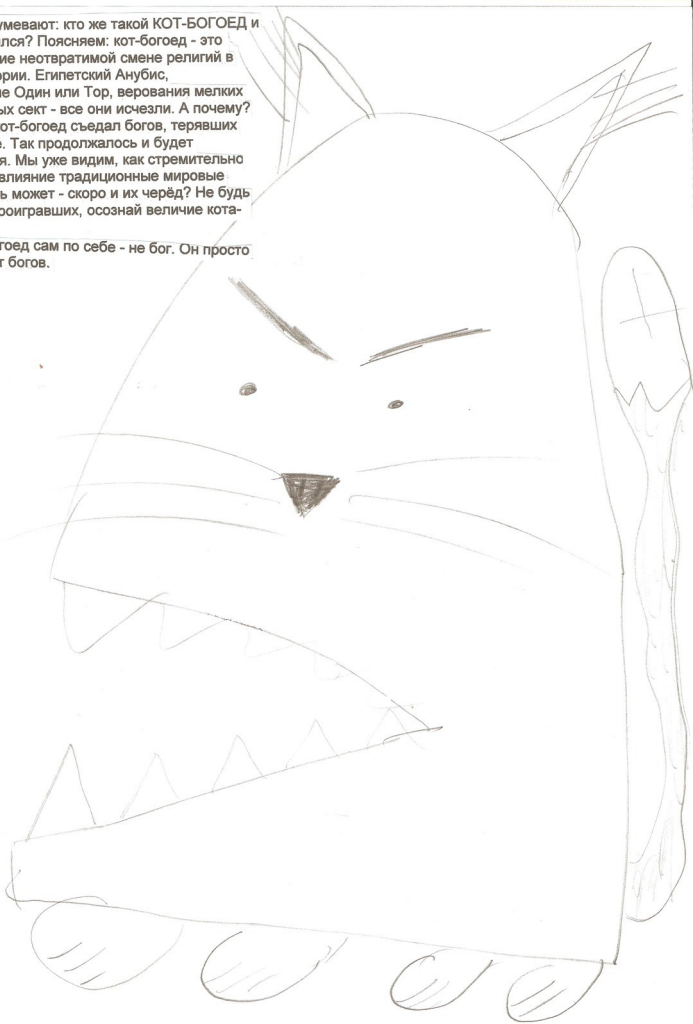
Y.COM

* PS3 und Xbox 360 Version enthalten nur den Mehrspieler-Modus und Zombie-Modus.
© 2016 Activision Publishing, Inc. Activision und Call Of Duty sind eingetragene Warenzeichen
Alle weiteren Warenzeichen und Handelsnamen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Alle R

XXIX

Многие недоумевают: кто же такой КОТ-БОГОЕД и откуда он взялся? Поясняем: кот-богоед - это подтверждение неотвратимой смене религий в мировой истории. Египетский Анубис, скандинавские Один или Тор, верования мелких средневековых сект - все они исчезли. А почему? Всё просто, кот-богоед съедал богов, терявших своё влияние. Так продолжалось и будет продолжаться. Мы уже видим, как стремительно теряют своё влияние традиционные мировые религии. Быть может - скоро и их черёд? Не будь на стороне проигравших, осознай величие кота-богоеда.

И нет, кот-богоед сам по себе - не бог. Он просто урчит. И жрёт богов.



Стихотворение про Бога

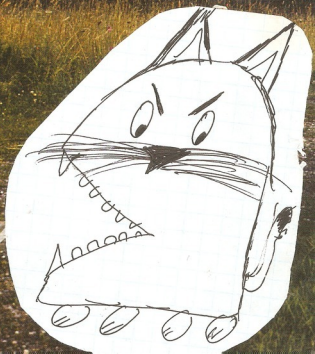
Раз, два

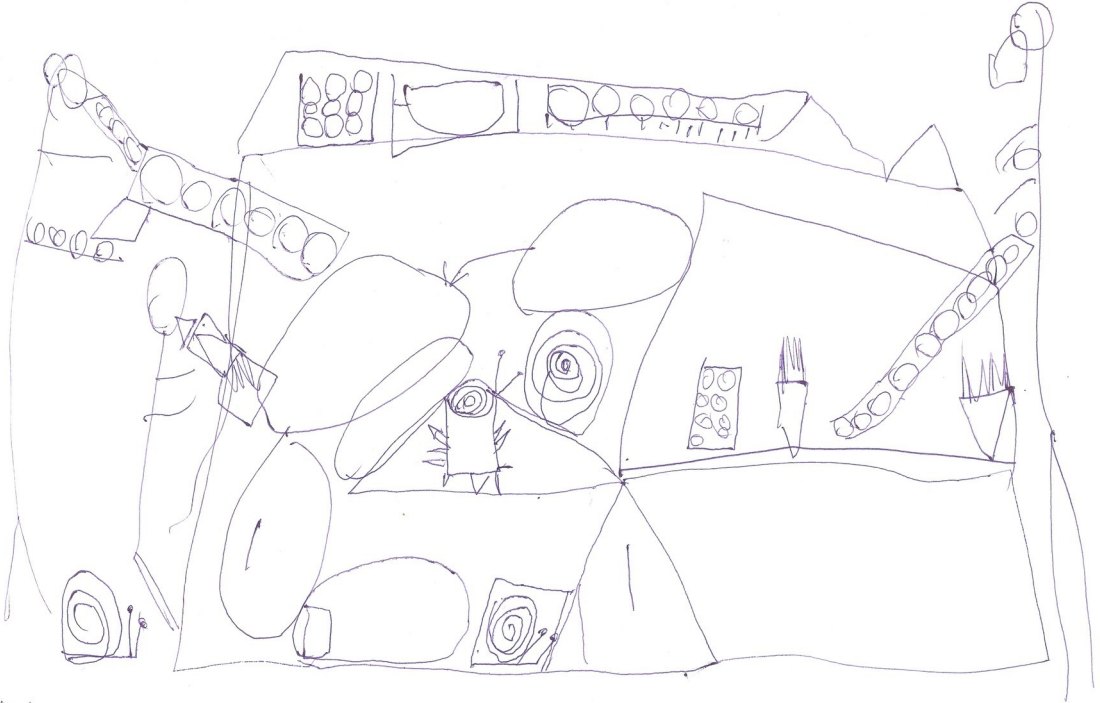
БОГА НЕТ!

Его съел

КОТ-БОГОЕД!

Бафомет — это культовое божество тамплиеров, источник плодородия и богатства, покровитель средневековых колдунов.





Олечка задумчиво смотрела в потолок. Офисная лампа в её поле зрения активно ёрзала взад-вперёд. Она сама тоже ёрзала. По столу. Если бы она подняла голову, то увидела бы красное и потное лицо начальника. Обладатель этой несомненно непривлекательной рожи и заставлял Олечку ритмично, с каждой фрикцией, сдвигать на несколько миллиметров стопку важных папок с документами, директивами, отчётами...
Может, соприкосновение её головы с этим непременным офисным атрибутом и заставило её в кои-то веки задуматься о работе. Олечке нужно было составлять графики. Какие-то очень важные графики. Она с трудом могла вспомнить, чего именно они касались, но знала, что сроки лучше не срывать. Несмотря на все усилия по сосредоточению внимания, Олечка никак не могла сконцентрироваться на работе. Тем более, что её отвлекал напрямую связанный с процессом, в котором она участвовала, надвигающийся мощный...

Как «выжить» в мужском коллективе

Грохот, шелест летящей бумаги, тяжёлое дыхание начальника. Лампа качаться перестала.
— У... уберёшь тут всё, Олечка, я... - дверь за начальником захлопнулась. Оля разочарованно закатила глаза.
Со стола пришлось слезать. Натянуть чулки, поправить юбку, вернуть канцелярию и цветочек в горшке на свои законные места. Собрать, наконец, документы, директивы, отчёты...

Процесс собирания позволил Олечке освободить свой разум, и его наполнили глубокие мысли. Об идеальном. О белокуром и голубоглазом блондине. Он стоит на палубе яхты, а Олечка – на берегу. Он – с голым рельефным торсом, загорелый, сильный, уверенный – манит её присоединиться. Олечка непроизвольно расстёгивает лишь недавно застёгнутую верхнюю пуговицу рубашки. Жарко...

Она открывает окно. Садится за работу.

Графики, графики...

Страстный блондин...

85

Его солёные от моря губы...

Временем... STRING

Его нежность и сила...

Временем прихода...

И они с блондином вместе сутками...

И всё длится долго...

Не то, что этот...

Вот бы он пореже...

Блядина, которая составляет расписания, путает свои влажные фантазии о частоте кончания её ёбыря с частотой следования автобусов.

Графики, связанные со временем...

BEER&WINE
BAR
(КУЛЬМАН. 9)
19.00
23 СЕНТЯБРЯ
АФИНАЖ
НА АФИНАЖ МЫ НЕ ПОПАЛИ, ОТЧЁТА НЕ БУДЕТ. ПРОСТИТЕ =(
www.rewe-blumen.de
Blumensträuße und Geschenkideen einfach und bequem nach Hause liefern lassen.
www.rewe-blumen.de
34

ЕРМЕН АНТИ В МИНСКЕ
ИЛИ
«КАК МЫ К ДУХОВНОСТИ ПРИОБЩАЛИСЬ»

ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ...

Узнав о визите в Минск незабвенного Ермена Анти из Адаптации, мной сразу же было решено навестить это мероприятие, благо раннюю "Аду" лично я считаю одной из лучших (пост)панк групп СНГ по ту сторону ГО. Простая, но в тот же момент цепляющая поэзия, отличный и практически европейский гитарный звук, море

НАДО ПЕРЕПРЯТАТЬ!

прослеживающихся влияний. Правда, материал, пошедший после "За измену родине" я уже не так люблю, хоть и не отрицаю крутости и серьёзности. В день концерта, а, вернее, за пару часов ко мне ВНЕЗАПНО присоединилась Энн, проникшаяся игравшими в фоне записями 98 и 03.

(а оставшаяся единица редакции не пошла, няхай локти кусает!)

Кафешка, где должно было произойти действо, спряталась за торговым центром не так уж и далеко от центра дождливого и угрюмого Минска, да и найти её оказалось не так уж и сложно. По дороге на задворки ТЦ была отмечена некоторая декадантность декораций, особенно доставили неоновые вывески магазина "Мир ковров", которые выглядели то как "мир коров", то как "вров". По прибытию оказалось, что, хоть вход в кафешку и расположен под землёй, внутри здания она располагается вполне себе на уровне первого этажа. Вполне очевидно, что мной сразу же было разграблено дистро на предмет как раз трёх первых альбомов. Там же, около дистро, отметил очень колоритного длинноволосого панка в шарфе с Джонни Роттеном и косухе. Как будто 90-ые на минутку постучались в дверь, ух.

Cheetos
Выиграй крутые призы с ANGRY BIRDS 2
Зарегистрируй указанный ниже
ЯЙЦА ОТБОРНЫЕ
ДУХМЯНИЙ СМАК
AKEM MANA
DEMONS OF THE SABBAT
САМЫЕ ОПАСНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ В МИРЕ

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Пока ждали выхода Ермена - изучили очень милые декорации кафе. Понравился рисунок Слэша на одной стене и наклеечки-надписи от посетителей на другой. В общем, вокруг была атмосфера небольшого уютного квартирника. Эту атмосферу усиливал тот факт, что вместо выдачи билетов пришедшим просто писали на руке порядковый номер шариковой ручкой. Мест на диванчиках хватило не всем: сначала хозяевам заведения пришлось доставлять стулья, а когда закончились и они, даже стало несколько тесно. Сам же Анти сидел "среди народа" и какое-то время болтал с кем-то из оргов за политику, а потом ушёл, очевидно, с целью отстройки гитары.

И вот, начало концерта. С первых же аккордов я погрузился в полуторачасовой транс, прерванный только небольшой паузой в середине, во время которой мы зажевали местной жареной картошки, кстати, очень вкусной. За время концерта Ермен спел практически все программные хиты и некоторые новинки, разбавив это великолепным поэтическим блоком, ярким и дающим по морде. "Так горит степь", "Остановите войну", "Мой город будет стоять", "Улицы города", "Ноябрь в окно", "Про дома", "Жизнь в полицейском государстве"и, конечно же, "Маяк над соломенным городом" - всё это замечательные вещи, на подпевках к которым я, традиционно, слегка посадил голос.

Незнание матчасти не помешало мне подпевать многим песням, благо, тексты у группы {у Ермена} запоминающиеся и

НАРОД РУЛИТ

выразительные. Стихи в исполнении Ермена звучат определенно не менее ярко, и, я уверена, доставили удовольствие даже тем, кто в целом равнодушен к поэзии. Лично меня данное действо обеспечило пищей для ума на долгое время, а ушла я вдохновлённой и полной идей.

ДИСТЫ

КРОМЕ АКЦИОННЫХ

-25%

БУМЕР

70111088

ЖМУРКИ

70111089

После выступления оказалось, что с одним из пришедших я виделся пару лет назад на концерте Манагера, о чём тот успешно сообщил виновнику торжества.

Ермену были вручены на подпись все имевшиеся на руках компакты, после этого мы зафоткались с Ерменом и подбежавшим в кадр дядечкой из бара. И поехали по домам, по пути обсуждая впечатления от выступления и подмечая концептуальные детали сонного Минска.

Опасения по поводу того, что сольно песни Ермена потеряют драйв и атмосферу, были развеяны в пух и прах. Рекомендую всем читателям, в чьи города заедет Ермен, пожертвовать парой бутылок водки и сходить на концерт. Оно того стоит.

УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВИТАЛЮР

«Мои концерты, особенно акустические, напоминают мне собрания первых христиан в катакомбах»
©Ермек

Дядечка с бара

Ермек Акти

Я

Эни

Foto: Getty Images

Am F
Пора открывать заповедник
Dm E
Пора открывать заповедник
Am F Dm E
Для неприспособленных к жизни людей

Холода наступили опять
Это осень, чё с неё взять?
За окном летят стаи птиц
Впереди ещё много страниц

Хотя нет ещё и восьми
В институт мне придётся идти
В чёрных ботинках и чёрном пальто
Пыталась найти я тепло

Обстоятельства жизни — Холода

Копчено небо огромный завод
Индустриализация — только вперёд
Под уколами холодных дождей
А мы новые песни поём

В переходе горят фонари
От заката до поздней зари
И много под пролётом гула
Тем стало о крылатых ракетах

Обстоятельства жизни — Холода

В телевизоре та же херня
Выпуски новостей на меня
Покемоны собрались у Кремля
отгрызут у России часть Крыма

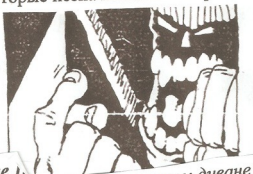
Покемонов врезаются зубы
В карту мира очень уж грубо
И политики стран СНГ
Говорят „идёт дело к войне"

Обстоятельства жизни — Холода

Редакция рекомендует эту пьесу к постановкам в средних и старших классах школы, проф-тех училищах, лицеях и колледжах для воспитания в молодёжи идей позитивного мышления, дружбы, взаимопомощи и здорового образа жизни.

Действующие лица:

Вася – схе, хардкорщик, бас-гитарист
Череп – вегетерианец, спортсмен, хардкорщик, барабанщик
Пит – веган, схе, антифа позитивный хардкорщик, вокалист
Гера – веган, хардкорщик, гитарист
Мурашко – блэк-металист, одноклассник главных героев
Баба Шура – вахтёрша школы
некоторые незначительные персонажи



Действие 1.

Подвал школы. На продавленном диване сидит Пит, дергает струны акустической гитары из Борисова.

Пит (*нараспев, обращаясь к залу*): Сегодня мы… должны бороться… Бороться мы должны! (громко бьёт по струнам). Бороться мы должны с фашизмом!

Пит (*довольный*): Новый гимн хардкор-панк движения готов! Я не могу дождаться, когда смогу спеть эту песню перед лицом нашего крю!

Входят Гера и Череп, оба с грустными лицами

Пит: Друзья мои! Что с вами? Почему в такой радостный день вы недовольны жизнью?

Череп: А чё радоваться то, бля? (сплёвывает)

Гера: У Васи пульпит а нам вечером играть.

Пит (задумчиво): А что именно у него пульпит?

Череп: Зуб у него болит, бля!

Пит (*расстроенно*): О нет! Что же делать? Где нам найти другого бас-гитариста? Ведь в школе больше нет музыкантов кроме…

Наверху слышна ругань бабы Шуры и лязг цепей. Слышен мужской мат, затем мат и визги вахтёрши. Входит Мурашко.

Мурашко (*сквозь зубы*): Тю! Эй, травоядные, а вы чё, типа сидите тут? Небось в крестики-нолики играете? (ржёт)

Гера: Уходи, Мурашка. Мы не общаемся с низшими существами!

Череп: Да, бля. Пошёл, бля, нахуй, козёл!

Мурашко: Чё, лохи, думаете что вы типа концерт играть будете? А вот чёрта лысого, у басиста вашего пол-ебла опухло. Ничего вы не сыграете и никому ваш хардкор-панк не нужен.

Хардкорщики все вместе вздыхают.

Мурашко (*подумав*): Хотя не! Вы ж панки песни пишете из одного аккорда, всё вы сыграете.

Пит (*грозно*): Уходи, а не то побьём.

Мурашко (*изображая испуг*): Иду-иду. Слава Сатане! (кидает козу и уходит)

Все: Что же нам делать и как нам быть?

Конец первого действия.

Действие 2.

В репетиционной коморке. Вся группа в сборе, у Васи перевязана челюсть.

Пит (*декламируя*): Друзья! Сегодня важный день не только для нашей группы, но и для всей хардкор-сцены 34-ой школы и города Энска! Мы, наконец-то, сможем сыграть наш первый концерт и распространить хардкор-идеи!

Вася: *мычание*

Череп: Бля, да мы типа сыграть не можем. Посмотри, бля, на Васю. Он, бля, сыграть не сможет. Бля буду, бля!

Вася: *оживленно кивает.*

Гера: Нам нужен тот, кто сможет сыграть вместо Васи. Пит, ты сможешь?

CORROSION OF CONFORMITY

Пит (*возвышенно*): Я не могу, я же Вокалист и несу в массу Идею.

Череп: И чё нам, бля, делать?

Входит баба Шура, у неё в руках швабра.

Баба Шура: Ишь вы наркоманы проклятые! Всё сидите и сидите тут, книжки бы лучше читали умные!

Группа молчит.

Баба Шура: Совсем старость не уважаете, поганцы!

Баба Шура уходит.

Пит: Как же так? Теперь у нашей группы на одного фаната меньше! Что же нам делать?

Вася: *Мычит и указывает на дверь.*

Гера: Давайте пойдем поедим веганской пиццы в кафе напротив, а там что-то и придумаем.

Они уходят. Чуть погодя входит Мурашко, на нём шипастые браслеты и кожаная куртка, под ней майка с пентаграммой.

Мурашко (*злобно*): Ха-ха-ха, эти хардкорщики такие тупые! Пойду проткну им барабаны своими шипами!

Идёт к барабанной установке, но на полпути замечает стопку фэнзинов. Наклоняется, и начинает читать. Листает сперва один, затем другой.

Мурашко: Как я мог так ошибаться? Как я мог слушать фашиста Варга и злых Marduk? Почему я ничего не знал о Настоящей Музыке?

Хватается руками за голову, стягивает с себя куртку и рвёт майку.

Конец второго действия.

SUNDAY MATINEE - OCT. 29

ALEXANDER HAMMER

Present AT GREAT GILDERSLEEVES 331 Bowery between 2nd & 3rd Street N.Y.C. (212)533-3940

from Los Angeles:

SUICIDAL TENDENCIES

Действие 3.

Актовый зал школы. Барабанная установка, усилители, микрофон. Перед сценой сидит массовка (директор, ученики, родители). В первом ряду – грустный Вася. На сцену выходит группа.

Пит (*печально*): Друзья… Мне так жаль это говорить, но сегодня мы вынуждены играть в усеченном составе… Простите нас…

Группа берет инструменты и начинает играть, но на сцену впрыгивает Мурашко. На нём футболка sXe, на голове ирокез. Он подбегает к бас-гитаре и берёт её в руки.

Мурашко (*обращаясь к группе*): В составе пополнение! Спасибо вам, друзья, что Открыли Мои Глаза! Я вам безмерно благодарен!

Все радуются и улыбаются. Пит подходит к микрофону и поёт.

Пит: *Встаньте, дети, встаньте в круг*
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, я твой друг,
Старый верный друг!

Конец третьего действия.

NEW ALBUM OUT NOW

ВСЁ!!! конец

WITH ROACH MOTEL from FLORIDA
AND STARVATION ARMY from OHIO
PLUS M.O.I. NY

HARD-CORE SUNDAY AUG. 7

Задание: задан процесс случайного блуждания со специфическим распре

кое ожидание, диспер

овести

атемати

получен

ведены в

ение на от

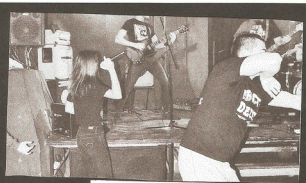
Земле угрожают мамонты

Довольно часто в СМИ мелькает информация о том, что российские или зарубежные ученые собираются клонировать мамонта. Мол, пройдет совсем немного времени, и этих огромных, заросших густым мехом чудовищ можно будет встретить где-нибудь в сибирской тайге или на канадских равнинах.

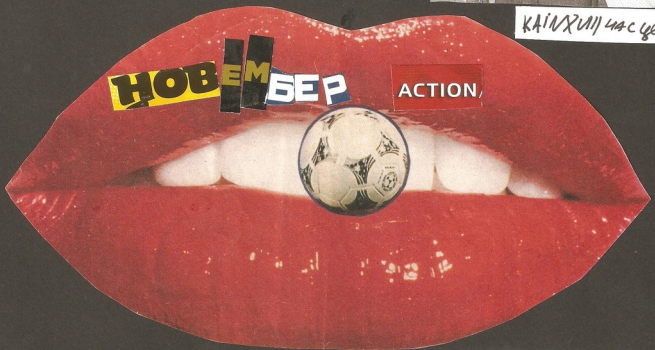
Собственно, никакой фантастики в этом нет. Да, мамонта можно клонировать. Другое дело – нужно ли это?

Ряд исследователей считают, что клонирование мамонта не только бессмысленно, но и вредно. Дело в том, что за те тысячи лет, которые прошли со смерти последнего представителя этого вида животных, флора Земли существенно изменилась – мамонтам просто нечего будет есть. Но даже если они и привыкнут к нашей траве, то вряд ли перенесут многочисленные инфекции, о которых в те далекие времена слыхом не слыхивали. Плюс ко всему, клонирование мамонтов приведет к нарушению баланса в и без того хрупкой живой природе. Так что, если и клонировать это доисторическое животное, то в очень малых количествах, исключительно для изучения или для зоопарков.

ВСЁ ОЧЕНЬ СЕРЬЁЗНО...



KAIN XVIII час цене



В дождливый холодный ноябрь пара часов концертного угара были мне необходимы как утопающему спасательный круг. Потому пропустить очережное концертное действо в уютненьком "ІЛІ" я никак не мог. Итак, даже несмотря на то, что вместо пяти команд выступили четыре (Glory Hunters где-то потерялись),, я остался мегадоволен, да ещё и ушёл домой с Бердяевым из фрипрайз-маркета. Итак, погнали, разберём всё по частям. И дабы скомпенсировать неторопливость других материалов, отчёт будет кратким и быстрым, как очередь из М60.

Итак, ввиду того что состав феста несколько раз менялся, сразу стоит сказать, что указанные на афишке Glory Hunters и Force Events! не доехали, вместо них черачили KAIN XVIII, играющие, как мне показалось, что то вроде смеси грайндкора с (нео)крастом (да простят меня красти, если я ошибаюсь). Дама на вокале весьма мастерски кричала, игра музыкантов была весьма на уровне, но я, разогреваясь, болтался позади основной массы и потряхивал головой. В конце ребята зажгли "танцпол" кавером на металликовсую Motorbreath.

Chaos Machine меня весьма заинтересовали своей кроссоверностью и дислокацией в Минске. Сценический имидж музыкантов, с гитаристами в масках a-la ПУСИ-ХРЮСИ *(с) Ваенга* и вокалистом в зубастой маске и шубе меня весьма повеселили (по-хорошему), хоть я и не фанат всяческого угара. Музыкально же пацаны зажигают весьма адски, а хардкор-вокал, на который я жаловался в рецензии, вживую мной воспринимается вполне нормально.

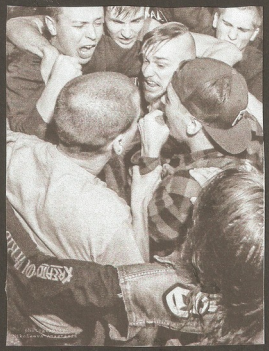
CHAOS MACHINE ЖЖЁТ

Скелет заводит народ

Flame of Nightmare из Ленинграда, увы, записями пока не разродились, а вживую, хоть и заявлялись как кроссовер, оставили странное впечатление: в одной вещи были какие-то ньюскуловые риффы с брейкдаунами, остальные качали не то чтобы сильно, но благо вокалер Chaos Machine зажигал зал, устраивая сёкл-питы с толпой, так что время пролетело незамето. В конце ребята сыграли кавер на Angel of Death и удалились.

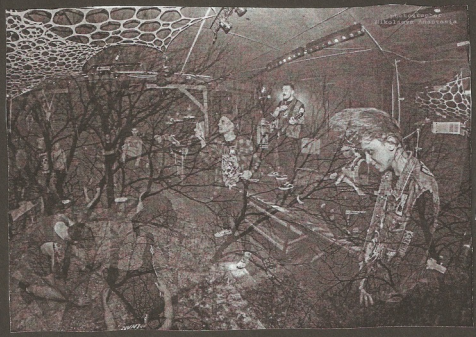
FoN

Андройдов плющит



ТХСА :3

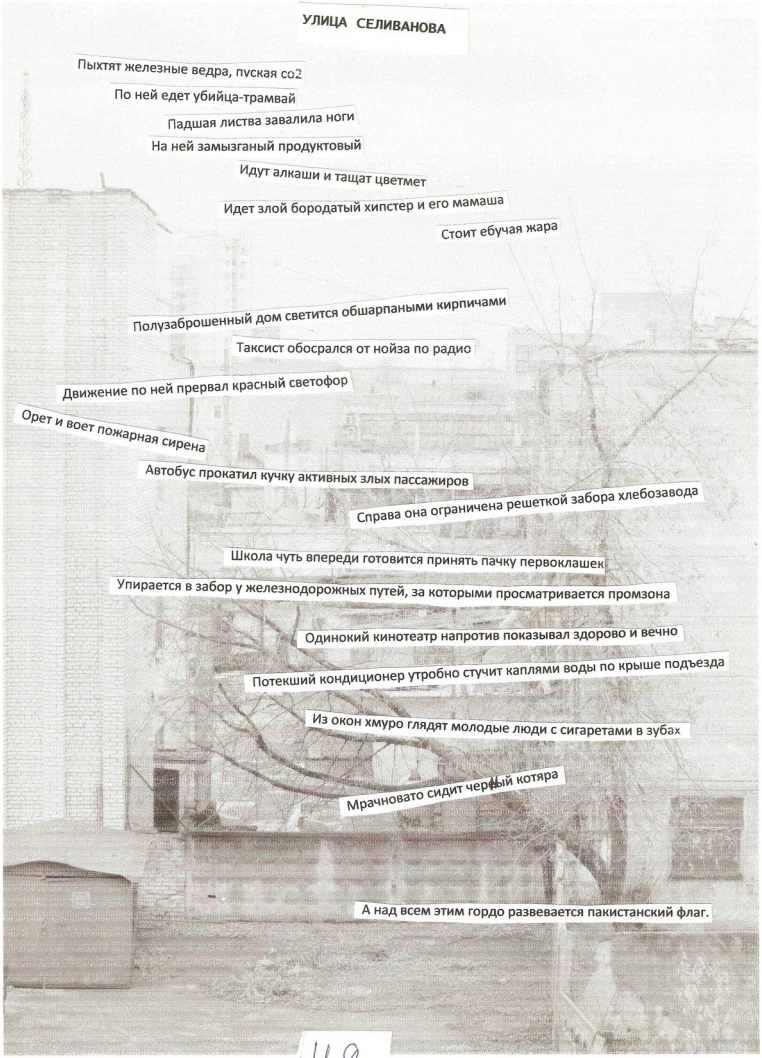
Antreib, презентовавшие новый альбом, зажигали круче всех. Собственно, их сэт был квинтесенцией панк-концерта: сёклы, хардкоровые пляски, вопли зрителей в микрофон (признаюсь по секрету, что во время кавер на "Карму Мира" Химеры я сам проорал большую часть текста на пару с вокалистом) - вот это всё очень хорошо ложилось под музыку. И на сцене группа смотрелась очень уверенно. Единственное, что огорчило - порвавшаяся под конце струна на бассу (этот декадантный момент запечатлен на фотографии неподалёку).



48

СТРУНА ПИЗДА

Вот и всё. Хорошая, весёлая панк-рок мясорубка, нехило так давшая по ушам.


УЛИЦА СЕЛИВАНОВА
Пыхтят железные ведра, пуская co2
По ней едет убийца-трамвай
Падшая листва завалила ноги
На ней замызганый продуктовый
Идут алкаши и тащат цветмет
Идет злой бородатый хипстер и его мамаша
Стоит ебучая жара
Полузаброшенный дом светится обшарпаными кирпичами
Таксист обосрался от нойза по радио
Движение по ней прервал красный светофор
Орет и воет пожарная сирена
Автобус прокатил кучку активных злых пассажиров
Справа она ограничена решеткой забора хлебозавода
Школа чуть впереди готовится принять пачку первоклашек
Упирается в забор у железнодорожных путей, за которыми просматривается промзона
Одинокий кинотеатр напротив показывал здорово и вечно
Потекший кондиционер утробно стучит каплями воды по крыше подъезда
Из окон хмуро глядят молодые люди с сигаретами в зубах
Мрачновато сидит черный котяра
А над всем этим гордо развевается пакистанский флаг.

БЕДА

Ввиду того, что музыка Беды редакции весьма нравится, а также ввиду небольшой личной встречи перед концертом Sete Star Sept было решено взять интервью у витебчанина Pin-а, который и ответственен за этот проект. Недавно у Беды вышел новый альбом, про который сам автор пишет следующее: "Полотно из тринадцати сокрушительных трэков, пропитанных ужасом, страданием и болью нашего несчастного земного шарика и его несчастных обитателей, одним из которых не посчастливилось появиться на этот свет людьми, а другим - рядом с людьми. Наслаждайтесь." *Нашу рецензию вы можете найти на страницах этого зина, а сейчас приготовьтесь - НАДВИГАЕТСЯ БЕДА!*

1) Привет! Итак, рискну предположить, что не всем нашим читателем знакомо твоё творчество, потому первый вопрос будет банальным: расскажи немножко о себе и своей деятельности.

Привет! Меня зовут Pin, я проживаю в стрёмном белорусском быдлограде и, время от времени, занимаюсь, ну, или по крайней мере, пытаюсь заниматься различным DIY панк-творчеством и около того. В частности, являюсь единственным участником панк-группы/проекта Beda, периодически рисую гелевой ручкой стрёмные картинки, раньше делал какие-то не самые удачные панк-журналы, занимался мега-андеграундным дистро/лэйблом и т.д. Так же есть и какие-то другие вещи в музыкальном и около того плане.

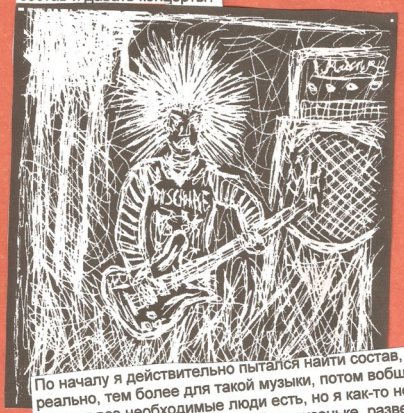
2) Как вообще началась деятельность твоего проекта Beda и что стало к тому толчком?

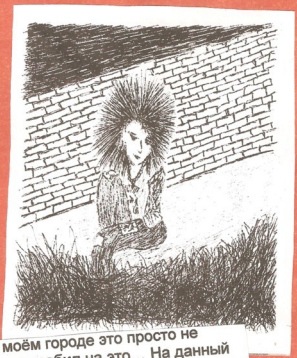
История началась в 2010 году, после того как Витебская панк тусовка (если это можно было так назвать) потерпела полный крах, в частности, окончательно канули в Лету две банды Klazet и Unhappy Birthday, собственно, на останках последней и возникла Beda. Это было непреднамеренно, я просто помогал с записью своему корешу и, в свободное от записи его треков время, просто, на интерес, попробовал записать несколько нереализованных песняков Unhappy Birthday и ,к моему удивлению, вышло более-менее, ну, по крайней мере на тот момент, довольно неплохо. Собственно, это и было начало Беды.

3) За четыре года у Беды вышло пять релизов – неплохой показатель. Скажи, всё это было записано единолично тобой?

Не совсем так =) За шесть лет и семь релизов, первых двух записей просто нет на бэндкэмпе. Первые два альбома были записаны подряд: один в 2010-ом, а второй в 2010-2011-ом году. Они были изданы мной на Evil Punk и распространялись бесплатно, я просто брал и засылал их всем подряд по почте.
А записано всё да, лично мной.

4) Как я понимаю, Беда – студийный проект? Не было ли у тебя желания собрать живой состав и давать концерты?





По началу я действительно пытался найти состав, но в моём городе это просто не реально, тем более для такой музыки, потом вобщем как-то забил на это… На данный момент все необходимые люди есть, но я как-то не вижу особого смысла активизировать Беду для концертов в родной Беларусеньке, разве что сразу для тура =) Всё это может как-то в будущем, не знаю… Иногда ловлю себя на мысли, что для Беды будет лучше всё же так и остаться чисто студийным проектом…Тем паче, что сейчас я занят в другом нестудийном коллективе. Да и если начинать делать живые шоу, то хотелось бы их делать максимально крутыми, типа Бедовый монстр вышел из тени и творит адовый пиздец на гигах. Я пока не знаю как так сделать, а чем делать хуёво, то лучше пока вообще не делать, там дальше по ходу пьесы, в общем, разберёмся.

5) А какие вообще группы ты слушаешь и какие из них оказали на тебя влияние?

Ну, я с детства слушаю очень много самой разной музыки. В начале это был, конечно, в основном панк-рок и панк-хардкор во всём его многообразии, потом краст и метал. С появлением интернета вообще много всего, я стараюсь не ограничивать себя в плане музыки, порой могу послушать даже какое-нибудь дарк-электро и тому подобное музло, но, в основном, конечно же, d-beat, hardcore punk, crust ну, и в какой-то степени чёрный метал. Ну а влияет же, само собой, всё, что нравится, по чуть-чуть. Это, мне кажется неосознанное явление. В плане какого-то ориентира для Беды можно выделить классические d-beat raw punk группы, тут всё банально, их все знают и нет смысла их перечислять. Ну а в таком, так сказать, духовном плане, конечно же, упомяну Фофао (Besthöven) он реально крутой мужик, в какой-то степени он и повлиял на то что я хуярю и всё делаю один. =)

6) У нас в редакции тут небольшой дискусс: в твоей музыке нам иногда слышатся практически блэк-метал кусочки. Это сделано намеренно, или вышло случайно?

Ты не первый кто говорит об этом… Нет, намеренно я ничего не делаю… Ну, точнее делаю так вот как хочется, чувствуется и как получается, как бы вот тебе и влияния, то о чём я сказал выше…

7) Записи Беды достаточно шумные и атмосферные. Скажи, как ты добиваешься такого звучания инструментов? И вообще, как ты записываешься?

И все разные по звучанию =) Я блин, чувак, не знаю… ахахах… у меня нет никакого звукорежиссерского образования и ничего подобного… я пишу как пишется и всё, что то меняю, переделываю, на ходу какой-нибудь не запланированный пассаж въебу или сэмпл, кручу крутёлки на педалях, кручу крутёлки в процессе сведения, не всегда зная для чего какая предназначена и т.д.и т.п., ну вот как-то так… Кстати, на счёт сведения, я практически ничего не свожу, стараюсь сразу писать что б норм было =) Вот касательно последнего альбома, признаюсь, что дался он мне не просто и писался достаточно долго, но зато, как мне кажется, не смотря на то, что он получился не таким уж и шумным, это действительно лучшее на данный момент, что я сделал вообще.

8) И ещё один вопрос непосредственно по творчеству: откуда были взяты сэмплы в песне Ascertaining с епишки Happy Nation? Это видео с площади, когда в очередной раз «выбирали» президента в 2010-ом и менты пиздили людей, картинка с обложки тоже оттуда…

9) Как я знаю, последний альбом Беды, помимо микротиражных сидиэрок, вышел и на кассете. Сегодня же многие «слушатели» любят рассуждать о том, что, мол, весь этот формат физических носителей умер и сейчас достаточно заливать песни на бэндкэмп и в айтюнс. Что ты вообще думаешь по этому поводу?

Всё правильно, это никому не нужно, по крайней мере здесь и некоторым группам действительно необязательно издаваться на физических носителях… Я знаю всю эту кухню изнутри и большинство издаваемого на носителях делается себе в убыток и годами пылится в квартирах дистроменов и занимает всё свободное пространство… Всё делается и крутится вокруг одних и тех же людей, которые сами что-то записывают, сами что-то издают, и сами же всем этим интересуются и всё это поддерживают… фактически большая часть всей этой движухи держится на голом энтузиазме… ну я конечно возможно утрирую, но в большинстве своём всё примерно так и есть… всё это только в интернете красиво выглядит, в реальности всё не так… С другой же стороны существует достаточно ебанутая тенденция, что мол типа если твоя группа не издаётся на виниле или хотя бы на кассете, то ты типа лох и группа твоя говно… Возможно, если ты живёшь где-нибудь в Стокгольме к примеру, то так и есть, но блядь, живя в ебучей дыре с зарплатой в 150 баксов выпускать винил за несколько тысяч евро чтобы выебнуться им, опять же, преимущественно в интернете, это просто полный пиздец я считаю, и тут уже большой вопрос кто на самом деле лох, ну разве что если ты действительно богат и можешь себе позволить самостоятельно сделать это … =) Обычно на такие дела подписываются как минимум штук пять не самых последних лейблов… Ну и как бы наверно из-за всей этой общей не заинтересованности и похуизма, многие лейблы начинают издавать/переиздавать тупо только своих друзей, либо какие то уже заведомо крутые и популярные группы, чтобы гарантированно сразу продать хотя бы пол тиража… я не думаю, что всё это хорошо… А вообще, если так прикинуть то самой банде все эти их релизы могут пригодиться лишь во время тура, да и то, футболки с нашивками быстрее разойдутся… =) Само собой есть исключения и всё такое, но в целом вот как-то так у нас, в остальном мире, на сколько я могу знать, конечно же всё иначе…

10) Уф, один глобальный и важный вопрос: что ты вообще думаешь о состоянии беларуской панк сцены на данный момент и видишь ли у неё перспективы и будущее?

Я не сказал бы что как-то сильно слежу за ней, но, тем не менее, не знаю почему тебя так волнует этот вопрос… Тут вроде всё очевидно, состояние хуёвое, ни перспектив, ни будущего нет… Будущее и перспективы есть и могут быть у каких-либо отдельно взятых команд, но ни как у сцены в целом, тем паче если под панк сценой подразумевать то, что под ней подразумевается, например в той же Европе… Да и вообще у нас большинство людей просто не понимает что есть на самом деле панк и лепят это слово к любому говну…

11) Насколько я знаю, помимо Беды у тебя есть также лейбл EvilPunk. Можешь о нём немного рассказать о нём?

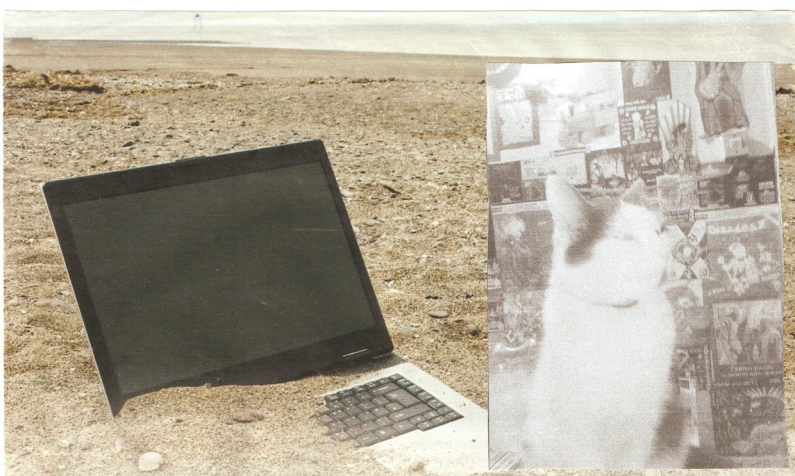
Ох бля) Не так давно говорил об этом в другом интервью, но хз когда оно там выйдет и выйдет ли вообще, повторюсь… Я только сравнительно недавно чётко осознал насколько это трудная, требующая большой ответственности, времени, денег и, так сказать, коммерческой хватки, работа… причём зачастую абсолютно неблагодарная… В общем я чётко понял что я совершенно не умею и не шарю как этим всем заниматься и вообще реально не врубаюсь как этот лейбл просуществовал более менее в активном состоянии почти 10 лет =) Сам же значок появился в 2007-ом году, чуть позже одноимённого зина… Издавали сначала собственные банды, потом я начал мутить интернациональный сборник с разной тяжёлой музыкой «Vsem Pizdets» вышло три части, далее какие-то друзья – товарищи подтянулись, издавали их, и под конец уже какие-то зарубежные не очень знакомые команды стали подтягиваться… Всё издавалось на сд-р и про-сд-р, как известно, сей формат для панка сейчас крайне неактуален, соответственно лейбл если не мёртв, то находится в тотальной криозаморозке до лучших времен… Так же есть некоторые мыслишки перезапустить всё это дело в будущем, но уже под другой вывеской и действовать, возможно, даже ещё в более подпольном режиме, чем Evil Punk =), но пока это только мысли… Интересный факт, что в 2007-ом году я как раз хотел делать именно кассеты, но тогда большинству нужны были эти болванки, а потом уже как-то не было возможности заниматься кассетами… Хотя если быть до конца откровенным, не думаю я, что опять же, в ебучей Беларуси есть какой-то смысл этим всем заниматься, хоть винилом, хоть кассетами, хоть дисками… а перспектива бесконечно тратить деньги на почту, да и вообще тратить деньги по сути в никуда совершенно не привлекает…

12) Часто ли ты ходишь на концерты и какие достойные группы заглядывают к нам на выступления?

К сожалению, я не посещаю концерты достаточно часто… В моём городе их практически не бывает, а гонять там, к примеру, в Россию, где в последнее время частенько происходят неплохие гиги, не всегда позволяет моё перманентно скверное финансовое положение… Время от времени посещаю какие-то шоу в Минске, когда приезжают интересные зарубежные банды, ну или просто поддержать некоторые белорусские группы...

13) Сейчас в СНГ есть странная тенденция: достать музыку в эпоху глобализации и Интернета проще простого, качай много и на любой вкус: хоть нойз-панк, хоть нойзкор, хоть записи индейских дудок. Но почему тогда тот же нойз-панк практически никто не играет, почему не заладилось с металпанком да и вообще со многими формами хардкора? Есть в этом что-то странное, ведь на Западе всё в порядке с этим.

Да, у нас полная говнина =) Ну тут и менталитет, и вся это пост совковая необразованность и тупость, ограниченность мышления и всё такое прочее… Знаешь, многие люди не могут тыкнуть на ссыль в вк и перейти на другой сайт что бы узнать о чём-то поподробней или лишний раз погуглить… стадность, мода, какие-то там не понятные котировочки и прочее дерьмо... Это всё такая тема не на одну бутылку и не на один час, думаю… =) Тут много можно наговорить... В целом, сейчас наблюдается засилье всей этой современной спортхардкорнабейтемнеебаловмоше моды и тому подобное... я не имею ничего общего со всеми этими хардкорами, к которым, почему-то, настойчиво прилепляется слово панк... А вообще думаю пусть лучше будет всё как есть, потому как у нас если все резко заиграют нойз-панк и т.д., то, неизбежно, как минимум половина будет чудовищным говном, лучше уж меньше, но пизже… Как-то так…=) Я реально не хочу, что бы все эти, образно говоря, лысые спортсмены начали играть всякую такую музыку, о которой ты говоришь...=) Если конкретно Беларусь взять, то тут по-моему в принципе не так-то много панков, поэтому имеется у нас парочка-троечка банд в подобном ключе, ну и хорошо, как говорится, и на том спасибо...=)



14) И вслед за этим ещё один глобальный вопрос: сейчас мир, после некоторого затишья, снова сходит с ума и лично мне с каждым днём всё сложнее читать новости. Как ты думаешь: что ждёт человечество?

Ну человечество решительно двигается в сторону полного уничтожения как себя, так и всего живого и волшебного на этой планете... У человечества нет шансов, хотелось бы конечно ошибаться, но увы, ничего хорошего ожидать не стоит... Я как-то с возрастом стал меньше обращать внимание на все эти новости – хуёвости, очевидно же, что дальше будет только хуже... Несмотря на то, что в последнее время вроде как, всё больше людей начинает придерживаться каких-то, так сказать, правильных, направленных на любовь и сохранение этой планеты, взглядов, их процент всё равно ничтожно мал, по сравнению с тем сколько каждый год рождается жрущих, гадящих, воюющих, ненавидящих друг друга и бездумно плодящихся тупых ублюдков...за несколько лет численность населения снова выросла в полмиллиарда... это пиздец... семь с половиной миллиардов двуногих чудовищ... Кстати, если заметил, моя последняя работа, собственно, почти полностью и посвящена всей этой теме...

15) Вот и всё, есть ли у тебя какие-нибудь слова для наших читателей?

Спасибо всем, кто дочитал до этого места =) Не ведитесь на все эти сомнительные модные течения и прочую ерунду. Старайтесь думать самостоятельно. Хочется верить, что настоящий punk всё ещё нот дэд и его всё ещё можно отыскать в грязных подвалах и сырых гаражах, возможно даже вашего города.

Make noise not war!!!

16) Спасибо за интервью!

Спасибо тебе и удачи твоему зину =)

EINEM DIEBSTAHL, RAUB UND EINBRUCH.

» GEWERBLICHE NUTZUNG INBEGRIFFEN

Dieses Produkt bieten wir in Kooperation mit unserem Partner Allianz Versicherungs-AG an.
Vermittlung erfolgt für die Allianz Versicherungs-AG, Königinstr. 28, 80802 München.

Mehr Informationen in Ihrem Saturn vor Ort oder auf SATURN.de

SATURN POWER SERVICE

ЯДЕРНЫМ ПО РАСТУЩЕМУ

КУЛАКОМ ПОТРЕБЛЯДСТВУ

Уважаемые
товарищи потомки!
Роясь
в сегодняшнем
окаменевшем говне
наших дней изучая потемки,
вы,
возможно,
спросите и обо мне.
И, возможно, скажет
ваш ученый,
кроя эрудицией
вопросов рой,
что жил-де такой
певец кипяченой
и ярый враг воды сырой.
Профессор,
снимите очки-велосипед!
Я сам расскажу
о времени,
Я, ассенизатор
и о себе,
и водовоз,
революцией
мобилизованный и призванный,
ушел на фронт
из барских садоводств
поэзии —
бабы капризной.
Засадила садик мило,
дочка,
дачка,
водь
и гладь —
сама садик я садила,
сама буду поливать.
Кто стихами льет из лейки,
кто кропит,
набравши в рот —
кудреватые Митрейки,
мудреватые Кудрейки —
кто их к черту разберет!

Нет на прорву карантина —
мандолинят из-под стен:
«Тара-тина, тара-тина,
т-эн-н...»

Наши кораблы

КОЛЛАЖИ ПОСВЯЩАЮТСЯ
123,25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЛАДИМИРА
МАЯКОВСКОГО

ЛЕВОЙ ЛЕВОЙ ЛЕВОЙ

Неважная честь,
чтоб из этаких роз
мои изваяния высились
по скверам,
где харкает туберкулез,
где блядь с хулиганом
И мне да сифилис.
агитпроп
в зубах навяз,
и мне бы
строчить
романсы на вас,—
доходней оно
и прелестней.
Но я
себя
смирял,
на горло становясь
собственной песне.

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»
© В. МАЯКОВСКИЙ
1930

Мне
и рубля
не накопили строчки,
краснодеревщики
не слали мебель на дом.
И кроме
свежевымытой сорочки,
скажу по совести,
мне ничего не надо.
Явившись
в Це Ка Ка
идущих
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.

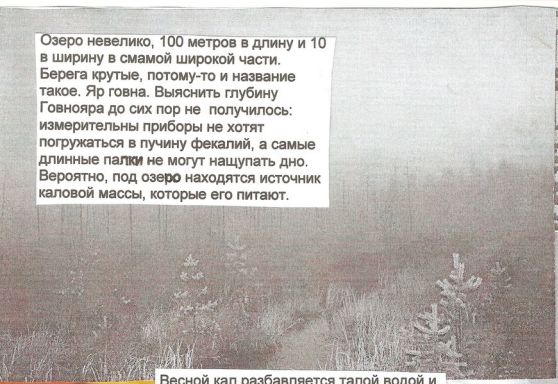
Говнояр

В уральской глубинке можно найти необычное село с ещё более необычным названием - Говнояр. Окружает его болотистая местность, кое-где поросшая лесами. Часты в Говнояре и туманы, и заморозки. Жители живут традиционной сельской жизнью, копаясь в грядках, занимаются народными ремёслами, ходят в небольшую церквушку. Только в большой мир не ездят, ведь до райцентра ехать далеко по разбитой и заболоченной грунтовке. Да и не привечают там говнояpцев за их местные обычаи. Весной и осенью село и вовсе отрезано от внешнего мира - дорога залита полностью

Село вытянуто меж болот, буквально одна улица да ещё одна перпендикулярная, которая уходит на луг, где говнояpцы пасут животину. Метрах в двухста от околицы на этом лугу можно найти природное чудо, на которое опирается вся местная культура. Это - единственный в мире говнояр, то есть овраг, дно которого залито говном. Говнояр подпитывается естественным путём и не пустеет. Как и почему - неизвестно. Смердит фекальное озеро так, что слышно за два километра. Но местные жители привыкли и научились пользоваться природным феноменом. Над Говнояром постоянно клубтся пар, ведь температура термального кала - примерно 33 градуса по Цельсию, а летом температура редко увеличивается до 25.

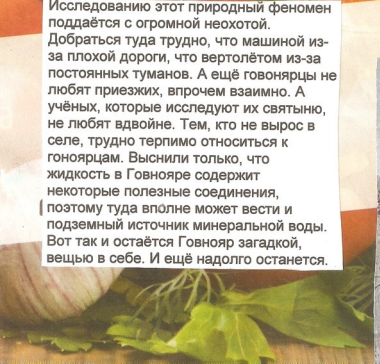
Утро в селе начинается с того, что бабы берут коромысла с вёдрами и отправляются к Говнояру. Сквозь туман сгорбленные силуэты движутся к оврагу с говном, осторожно опускают в него построенный на обрыве журавль и черпают говно. Затем несут его домой и уж потом идут к обычным водяным колодцам. Калом здесь удобряют огороды, скрепляют стены домов, иногда употребляют в пищу. После особой обработки из фекалий вылепляют даже посуду и игрушки, как обычно делают из глины.

Озеро невелико, 100 метров в длину и 10 в ширину в смамой широкой части. Берега крутые, потому-то и название такое. Яр говна. Выяснить глубину Говнояра до сих пор не получилось: измерительны приборы не хотят погружаться в пучину фекалий, а самые длинные палки не могут нащупать дно. Вероятно, под озеро находятся источник каловой массы, которые его питают.



Весной кал разбавляется талой водой и разводится до консистенции поноса, часто затапивая берега. Местные его не любят - мало подходит для традиционного использования. Поэтому весной в ход идёт заготовленное с зимы дерьмо. Раз в год, на Преображение (прим. Православный праздник, празднуется 6 августа) жители села окунаются в Говнояр. В другие же дни купаться там запрещено, ведь озеро почитается как местная святыня. Оно и не мудрено, ведь без Говнояра-озера не было бы Говнояра-села. Впрочем, за исключением этой детали, говнояры очень православны.

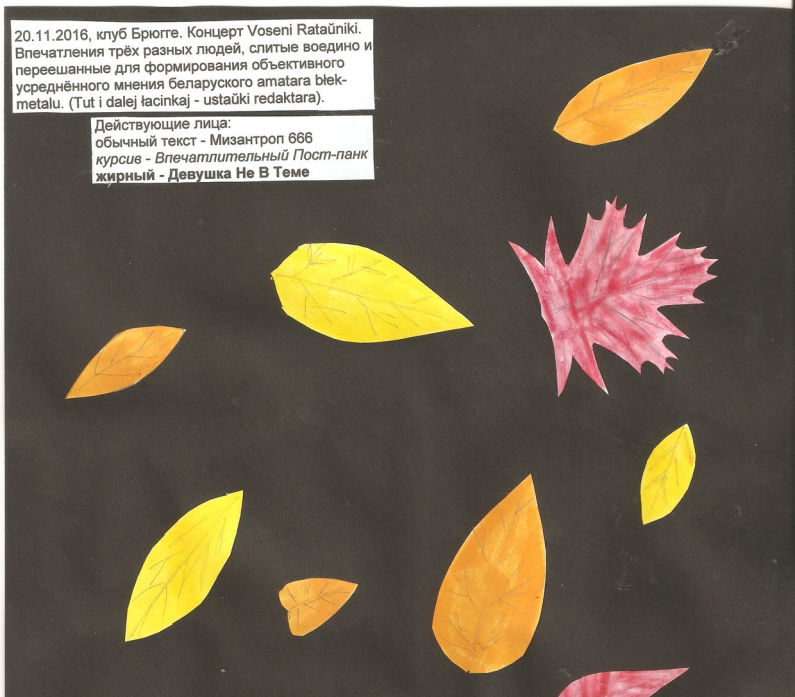
Исследованию этот природный феномен поддаётся с огромной неохотой. Добраться туда трудно, что машиной из-за плохой дороги, что вертолётом из-за постоянных туманов. А ещё говнояры не любят приезжих, впрочем взаимно. А учёных, которые исследуют их святыню, не любят вдвойне. Тем, кто не вырос в селе, трудно терпимо относиться к гоноярцам. Выснили только, что жидкость в Говнояре содержит некоторые полезные соединения, поэтому туда вполне может вести и подземный источник минеральной воды. Вот так и остаётся Говнояр загадкой, вещью в себе. И ещё надолго останется.



PAVAŽANYJA ČYTAČY! JA IDEJU Z KLANAMY
PADTRYMLIVAJU I HAČU DAĆ NIEKAĽKI PARAD
PA STVAREŃNIU SAJTAŬ SAMAJE HALOŬNAJE Ŭ
SAJCIE HETA HALOŬNAJA STARONKA TAK SKA
ZAĆ TYTUĽNAJA DA JOJ PRAD'JAŬLIAJUCCA
NIEKAĽKI VAŽNYCH PATRABAVAŃNIAŬ PIER
ŠAJE VAŠA STARONKA PAVINNAJA BYĆ FUNK
CYJANAĽNAJ PAMIASCIŬŽY NA JOJ TOĽKI PRY
HOŽV[illegible] MALIUNAK I KNOPKU NACISNI KAB UVAJŠ
CI VY JAŬNA NIE PRAJAVICE DOBRAHA HUSTU DRU
HOJE STARONKA PAVINNAJA ZMIAŠČAĆ POŬNAJE
NAVIHACYTNAJE MIENIU SPIS STARONAK VAŠAHA
SAJTU TO JE Ž SAMAJE PAVINNA BYĆ NAVSIH S
TARONKAH SAJTU TRECIAJE Ŭ JAKASCI INFA
RMACYI JANA MOŽA ZMIAŠČAĆ KAROTKUJU
INFARMACYJU PRA VAŠ SAJT VAŽNAJE PRA
VILA Ŭ STVAREŃNI SAJTA STARAJCIESIA KAB
INFARMACYJA ŬLAZILA Ŭ PAMIERY ADNAHO
EKRANU NIE KOŽNY KARYSTAČ BUDZIE PRA
KRUČVAĆ DA NIZU KOLA MYŠKI DOBRA BYLO B
KALI Ŭ VAS NA SAJCIE BYLA B HASCIAVAJA
KNIHA CI FORUM STARAJCIESIA NIE PHAĆ U ADNU
STARONKU NARMAĽNY PAMIER STARONKI DVACCAĆ KB

20.11.2016, клуб Брюгге. Концерт Voseni Rataŭniki. Впечатления трёх разных людей, слитые воедино и переешанные для формирования объективного усреднённого мнения беларуского amatara błek-metalu. (Tut i dalej łacinkaj - ustaŭki redaktara).

Действующие лица:
обычный текст - Мизантроп 666
курсив - Впечатлительный Пост-панк
жирный - Девушка Не В Теме



В холодный, злой и пасмурный ноябрь всё кругом, казалось, медленно сходило с ума и двигалось к адской и хтонической катастрофе. Стоит мерзостная погода. Сраная слякоть и запредельная влажность воздуха, от которого -1 чувствуется как -21. ***Дождливый и холодный воскресный вечер очень уместно катализировал злобу. Я стиснула кулаки в карманах и ускорила шаг.*** И в это время я прусь на очередной блэковый концерт, которыми Miensk накрыло в последние года полтора. Атмосфера воистину мизантропична. *Но билеты были уже куплены и отступать было поздно, потому взяв в охапку Энн и натянув джинсовку я направился на ритуал символического прощания с осенью. Не с хронографической, а скорее на уровне эмоций.* ***Однако даже ветер, яростно пытающийся пробраться под куртку, не мог убить нарастающего восторга от предвкушения ритуала, который ждал в небольшом и по-метальному уютном «Брюгге». Это место уже успело стать для меня почти родным.***

Эффект вдвойне усиливался тематикой предстоящего мероприятия: три родных, беларуских, группы собрались спасать осень на последнем её издохе. На подходе ожидаемо наблюдаю толкучку любителей чорного рока и не сбавляя темпа прохожу мимо дверей в сторону индустриальной зоны на улице Trascianieckaja. Этот вид всегда меня радует: трубы, ЛЭП, провода, какие-то красные огни. Индустриальная медитация Можно не торопиться, войти в клубак дадут минут через 40 в лучшем случае, и лучше дышать этим, чем сигаретным дымом у входа. Нет, конечно не лучше, примерно один хрен, но людей тут меньше, а индустриализма - больше *Увы, самый настоящий КОТ, обитающий неподалеку и кавагившийся с людьми перед КоФом, не был идиотом и спрятался где-то в тепле, так что погладить животинку не удалось.*

Возвращаемся от созерцания промзоны к клубу. Людей заметно поубавилось, а значит пора заваливаться. Внутри люди. Много. Ценник очень низкий, видимо это-то и привлекло такую толпень. Площадка реально была забита, прислонится негде, не то что присесть. ***Но сначала, конечно, традиционный поход к алтарю винила и пластика.*** *Итак, Ритуал близился к своему началу , потому, протопав внутрь, я быстренько отправился изучать дистро, не оставив никого в обиде.* Впрочем, хватает этого ненадолго. ***Тем временем сам клуб достаточно быстро наполнился под завязку.*** Слава Сатане, наконец начинается сет Massenhinrichtung. Да, обычно концерты идут по возрастающей интересности групп. На сей раз организаторы решили заняться авангардизмом и сделать наоборот (Может быть чтобы первая группа лучше настроилась? Чёрт его знает). В общем, первыми жгли массен. Жгли напалмом. *Какие-то ребятки в штатной форме Массенов прыгали у сцены и пытались сунуть цветы A.E.O.N-у, смотревшему на них как шар Свиборга на всё сущее. По итогу, дабы заткнуть посанов, Зьмiцер забрал цветочки себе. Чудесно.*

За последний год в группе по разным причинам сменились, кажется, все, кроме центральной её ячейки из двух человек. Тем не менее, концерты, которые они играли в этом году u Miensku, были один другого круче. Теперь Massenhinrichtung наконец получили достаточно времени, чтобы повеселиться вдоволь и настроить звук. Успели пройтись по великолепному последнему полноформатнику, Zakonu Zbroi, презентовать пару новых песен, вспомнить кое-что из раннего творчества. Помимо славного звука, они поработали и над визуальной стороной, пустив на фон анимацию с кусками песен и сумрачными иллюстрациями kryvijskich balot. *Вообще, мне очень понравилось то, что Массены не забили хуй на использование экрана позади сцены и действительно транслировали туда атмосферные видео и куски лирики. Что до выступления, то за весь этот год это было наиболее чётким концертом Массенов. Без проблем со временем или звуком. Спели две новые песни, одна из них, под самоназванием "Masavaja kara" оказалась каким-то припанкованным трэш-металом, что, впрочем, только в плюс. (трэш - охуенная тема, как грицца). На "зорных сцежаках балот" я даже уличил себя в подпевании шикарному чистому вокалу.* ***Попытки пробраться к самой сцене вполне ожидаемо не увенчались успехом, потому пришлось довольствоваться местом чуть поодаль. В итоге оказалось, что оное оказалось очень даже удачно оккупированным. Сражённые, видимо, мощью выступавших первыми***

Massenhinrichtung*, объёмами поглощённого алкоголя и природной тупостью, отдельные представители достопочтенной публики решили устроить слэм (На блэковом концерте? Seriously?).** Как, блядь, можно слэмиться под Massenhinrichtung - не знаю, но остаток сета пришлось смотреть не на сцену, а в сторону толкучки. ***А играла первая группа действительно мощно, несмотря на то, что внешний вид музыкантов меня поначалу несколько смутил.

Подводя итог, могу смело заявить, что Массены сейчас - авангард bielaruskaha блэка и действительно многообещающая команда. ***Участники в абсолютно повседневных «джинсах-мерчевых футболках» странно контрастировали с вокалистом в костюме и с колючей проволокой на шее. Массены были единственной группой, которую я слышала до гига, поэтому не могу не отметить, что вживую они звучат гораздо круче. Контраст особо заметен в ранних песнях, что не может не радовать, ибо прогресс.*** Slem - Iajno. Мизантропия. 666.

Изрядно истощённая блэковым напором и общей атмосферой происходящего, я вышла немного отдышаться к дистро и поняла, что дико хочу пить. А также то, что денег не хватит даже на минералку. Внезапно люди потянулись обратно к сцене, что знаменовало скорое начало выступления вторых спасателей осени – Raven Throne. В этот раз удалось стать прямо возле сцены. К выступлению Raven Throne я подошёл на пике мизантропической волны. Да, блядь, именно она - лейтмотив вечера. ***И это стало невероятно полезным подспорьем.*** В общем, холодные и завораживающие звуки музыки воронов мне зашли как никогда круто. ***Raven Throne (выглядящие, кстати, как канонічные блэкеры) умудрились выжать из меня остатки сил и открыть какие-то внутренние ресурсы, позволявшие весь сэт группы активно трясти хаером и всячески наслаждаться гремящей музыкой. О которой, кстати, хочется заметить следующее: на мой вкус, их мелодии не всегда хорошо структурированы, но это с лихвой перекрывается хорошими, годными риффами.*** *Рэйвены порадовали уже одним только внешним видом: кожа, говнодавы, патронташи, длинные волосы, корпспейнт. Смешно звучит, но они единственные смотрелись на фэсте как метал-группа.* Собственно, на них в этот вечер было интереснее всего посмотреть, ведь недавно они выпустили альбом Šliacham Zabytych, который должны были презентовать. Восторги по поводу альбома будут в рецензии где-то на страницах зина, а отыграли Raven Throne тоже здоровски. *Запомнил я в основном свой неистовый хэдбэнгинг, атмосферную такую стену звука и общее чувство холода, проникшего с улицы прямо в несчастное здание Брюгге.* Настолько зло и мрачно, что самым правильным решением было принять позу злого блэкера: скрестить руки на груди и слегка покачивать головой в такт музыке. Начали со свежего альбома, затем немного старых песен, и под конец песня, из которой выдрали название сего концерта - "My - Voseni Vartaŭniki". *Новый вокалист хорош, беларускоязычные тексты радуют. 666.* ***Желание послушать ещё и прийти на следующее выступление успешно вызывают.***

Чего нельзя сказать о закрывавших гиг Piarevaracieĭ. Их ни я, ни товарищи-зиноведы особо не ждали. Что-то там они в этом году выпустили, я послушал, не особо запомнил и отнёс ко крепкому середнячку. *Нет, ну какие-то гитарные кусочки и партии женского вокала напомнили про Grom польских Бегемотов, но в остальном - тоскливо.* ***Впрочем, лично для меня это оказалось плюсом. Возможность перевести дух и отдохнуть после двух ударных волн злостного блэка мне явно была необходима.*** Поэтому остаток концерта дослушивался подальше от сцены, что оказалось правильным решением:

безумные слэмеры снова активизировались Смотрелось это ещё более странно, чем на Massenhinrichtung. На фоне играл фолканутый блэк, который после первых двух hurtoй не цеплял ну никак. ***А конец концерта мы с Блэки вообще убили на просмотр мемчиков с телефона – настолько было тухло.***

Под конец последовал и вовсе цирк и абсурд с песнями про майдан (zaŭvaha redaktara: darečy, slava Ukraine). *Короче, родноверы и всяческие бритые люди пусть слушают, а я предпочту правильный метал про Сатану.* После концерта много кто плевался на звук, мол, к сету Пярэвараценя сдох.

Чёрт знает, мне показалось терпимо и даже получше студийки. Услышь я это летом на фестивале ближе к ночи, мне бы даже зашло. Но не после Raven Throne и Massen, нет. ***Тем не менее, залу, похоже, нравилось. Делать выводы об их музыке считаю неправильным,***

однако желания остаться на бисовое выступление группы не возникло. *Мужики что-то там играли на бис в фоне, но мне оно было не сильно интересно. Возможно, сыграй они на каком-нибудь Kupalskam Kole - я б потолкался под сценой, но сейчас они смотрелись чужеродным элементом (частицей РОДНАЙ ВЕРЫ).*

Редакция поспешила улизнуть из душного клуба и насладиться покоем засыпающего города. К счастью, порядком подзадравших за вечер толп на улицах не было. Всё-таки у мерзкой погоды тоже есть плюсы.

Дети, дети, дома убираются.

жесткая жизнь в разы увеличила продажи белорусской туши!

УВАЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ПЛЮСЫ!

ОТ КОШКИ

«котоэкспертиза». РУССКОЕ КАНТРИ

BBC

Скажем „нет" теще

РЕКЛАМА

Идея взять интервью у Жени WinterVampyr, известного по целой горе проектов, включая Theoroth, W, Wampyric Bloodlust и куча всего иного, родилась у меня сразу же, как было решено делать этот зин, однако выжидать пришлось почти пять месяцев. За это время WB успел записать новый альбом, W разродился материалом, да и много чего другого произошло. Однако, результат почти двухчасовой беседы перед вами.

Так, хэллоу. Так как в интервью хотелось бы поговорить в первую очередь о музыке, то сразу такой вопрос: какого хрена ты вообще решил взяться за сочинительство музыки и почему ты до сих пор продолжаешь этим активно заниматься?

Ио. Ну, началось все с подражательства и попыток копировать кумиров, еще в школе. А вот уже восьмой год "деятельности" и как-то все пишется материал и пишется. Что должно родиться - тому препятствовать нельзя, я считаю. Так и вышло, потому и продолжается.

Раз уж упомянул кумиров, то было бы интересно узнать: чем вдохновлялся ты в те далёкие годы и как менялись твои вкусы. Ведь, даже в рамках блэк-метала, твои записи разных лет весьма сильно отличаются в плане влияний.

В плане блэк-метала как раз таки все осталось без изменений. Satanic Warmaster вдохновил взять в руки гитару, и хотя я заслушал его уже до такой степени, что блевать хочется - все равно люблю его музыку. Но до него я слушал классику - Immortal, Darkthrone и прочий Burzum. Но если говорить прямо про сильные влияния - то это, помимо SW, Immortal те же, Moonblood, Summoning и Paysage D'hiver. А вообще с годами главное музыкальное влияние/изменение в том, что я вообще перестал стилистически смотреть на музыку и стал почти всеядным. Т.е. стили, которые я не понимаю, существуют. Но, в целом, теперь я слушаю очень много всего помимо (блэк) метала.

Это действительно заметно: на последних альбомах Theoroth и на ноябрьском W. в качестве бонусов имеются каверы на различные поп-хиты. Интересно, а были ли баттхёрты со стороны радикальной блэк-метал аудитории или всё обошлось?

Были, были от особо уебавшихся на почве говнаризма знакомых баттхёрты, всякое было. Куда смешнее слушать от таких оовинения, что кругом все ограниченные говнарики. а вот они то

В высшей степени замечательно, я считаю!

Вообще, проблема аудитории сейчас - больная тема для СНГ. У людей в головах дикая каша, а у многих ещё и вечные претензии ко всему кругом.

Как среди этого хаоса твои записи находят своих слушателей? Особенно учитывая, что сейчас в соц.сетях этот самый блэк-метал постят тоннами - только успевай "лайкать".

Я не знаю. У меня есть множество знакомых музыкантов куда лучше и известнее меня. Моя музыка не сильно популярна.

Однако, оффлайн издатели на неё находятся. Unguth Vaentron, как я понимаю, издавал кассетный лейбл из США. Как вы с ним пришли к сотрудничеству?

Все просто. Он написал в фэйсбуке с предложением, а я не отказался

Вообще, мне очень нравится то, что все твои проекты, хоть они и придерживаются схожих стилей, достаточно сильно друг от друга отличаются, да ещё и достаточно неплохо продуманы.

Именно поэтому я ОЧЕНЬ удивился, когда впервые услышал W. Откуда он вообще вылез?

ИЗ ТЬМЫ ЧЕРНОТЫ УРАЛЬСКИХ МРАЧНЫХ ЛЕСОВ МРАКА!.. Он появился в конце 2014. Была мысль сделать по классике стиля - атмосферик блэк с заезженной тематикой, минималистичный, очень сырой и при том не переходя совсем уж в шум и/или не музыкальные плоскости. Этой зимой проект восстал после полутарогодичного перерыва.

Был ли к тому толчок? Или возрождение было абсолютно спонтанным?

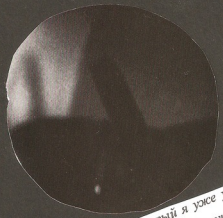
Спонтанным. Началась зима и вот... Что делал прошлой я чего-то и не помню.

И почему W не функционировал

в прошлую тоже не помню. Бухал наверное

Вообще, как понимаю, эту зиму можно отметить и возрождением Wampyric Bloodlust-а. Поправь, если это не так.

Ну у него не было альбома с момента появления лишь в 2014-ом. А так он каждый год выдавал что-либо.



Вообще, новый альбом, который я уже успел заслушать, в высшей мере охуенный и, как мне показалось, достаточно усложнённый в плане структур (ну, если сравнить с нежно любимым мной Reborn). Какие там были вдохновения и, вообще, какие дальнейшие планы на проект?

Да не знаю, был концепт (мнимый или не очень, но он есть на каждом альбоме, даже в плане звука - звук тоже может нести в себе концепцию) сделать просто блэк-метал, без хуйни инородной, в том виде, как я понимаю его сам - с нордичной атмосферой, определенным гармоническим строем, и так далее. Вся разница - я попробовал себя на поприще современного звука - "жирные" гитары, обилие баса, щелкающий "рабочий", бочки впереди всего... А так ничего особенного. С планами так же - материала то море. Но чтоб собрать его в альбом нужно время, настрой и прочие едва уловимые субстанции. Например, на этом альбоме есть вещи, которым в следующем году уже пять лет станет.

А есть ли планы собрать живой состав и играть в городах и весях? Музыка то у WB вполне себе "концертная", раскачивающая.

Планов нет. Есть мечты, несбыточные. Я живу реально в ЕБЕНЯХ уральских лесов. На пару квадратных километров вокруг нет людей, которым можно вручить в руки вторую гитару, бас и барабаны (это еще при условии, что я как следует выучу свои же песни и смогу их одновременно петь) и, опционально, клавишные, чтобы играть песни WB в живую. Для живых у меня есть и более простая музыка и в рамках WB и вне ее, но это все тоже малореализуемо.

На самом деле, это чертовски обидно. Не знаю, как в России, но вот на моей малой родине единственное, на концерты чего можно активно ходить - это блэк-метал.
Да блядь, даже в этом зине почти все концертные отчёты сугубо про блэк-метал.
И в связи с этим вопрос: слушаешь ли ты какие-то группы из Беларуси или же не доводилось?

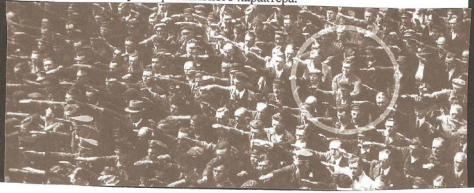
Ну как, у меня в начале моей дикой и необузданной КАРЬЕРЫ даже сплит был с белорусским проектом Forestgrim. Ныне он стал гитаристом (а судя по всему - теперь и просто вокалистом) в группе Desolate Heaven. Не могу сказать, что я их слушаю, но порой вспоминаю, нормальная музыка, с приходом моего товарища, у них стала. Pestilentia в лице одной песни слушаю часто... Ну на том и все. Я про все эти ваши "**кланы**" и прочие крывийские дела наслышан и в теме, но как-то не сильно увлекаюсь.

А в родной Россиюшке есть кто-то, кого ты сейчас выделяешь? И вообще, как ты думаешь: что ждёт блэк-метал сцену в "этой стране"?

Да нихуя хорошего её не ждет. Все, что могу сказать. Те разновидности, что нравятся в жанре мне, у нас не котируются, хуярят одно и тоже - клоны дарктронов, бурзумов или какие-нибудь ТРУ-метальные полутрэшевые вещи с модным (но уже теряющим свою популярность и слава БОГУ) оккультным душком "РЕЛИГИОЗНОГО БЕЗУМИЯ". А из наших я слушаю Genesis Mortis (летом встретился с ними в живую, отличные ребята ко всему прочему), Old Wainds, Is, Skogsande, Ill Omened (привет, Шура и Корпус!), Heresiarch Seminary (ныне Drunemeton)

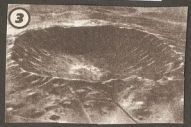
Вообще, у меня такое чувство, что у вас был какой-то подъём атмосферик и депрессив-блэка года три-четыре назад, но всё это быстро схлынуло. Ну, это когда вышли альбомы у And End... (который потом повесился), дебютник Elderwind, горка альбомов Liveride и вот это всё прочее...
А ситуация с эмбиентом/данжн-синтом лучше или всё так же плохо?

В России ситуация с данжен синтом хуева тем, что "саппортят" и двигают петухи, и дело даже не в личном конфликте, который не я начал (но нормальным людям очевидно все хотя б с того, что я не раз предлагал показать этим свиньям свои ебла и одному из них встретиться в живую, но в ответ бойцы как-то сливались и дальше продолжали воевать через интернет за арийский дух и спайс). Просто люди - типичные обиженные во всех смыслах, при том слабо понимающие музыку как таковую. И сейчас уже им до пизды на жанр, двигать его и искать что-то новое - им не надо, у них иные "заботы". Я варился в этом чане говна, знаю о чем говорю. Годных представителей стиля при том у нас не так мало, что данжа, что эмбиента, но они никому не нужны, по большей части. Но там уже свои заморочки, зачастую персонального характера.



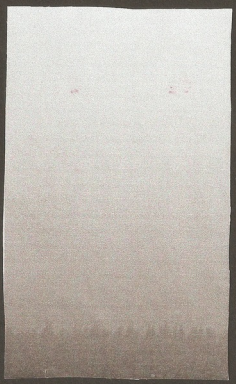
Насчет подъема - был подъем депрессива, который в итоге из стиля, идея которого мне была понятна и в какое-то время даже близка, превратился хуй пойми во что, в стиле "я выпил ряженки, мне не дают телки, пойду удалю страницу из вконтакта, антилайф!". Теперь же если и есть какой-то подъем на этой или иной нише - то все на поле пост-блэка, про который уже отдельная тема.

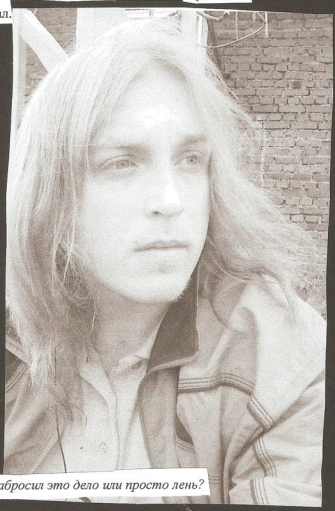
Ебанутая страна...



Тем отраднее видеть, что есть люди, которые действительно что-то делают. И потому вопрос: а где, кроме уже названных исполнителей, ты черпаешь вдохновение: кино, книги, МРАЧНЫЕ ЛЕСА?

Позволю процитировать себе лидера группы Kroda, Айзенслава:
"Книги, фильмы - это все корм для мозга, а вдохновение лежит в иных сферах"
Вроде и согласен, а вроде и софистика. Но в целом, читать и кино я люблю. Если выставлять приоритетно интересы по убыванию - это музыка, книги, игры и кино. На природе тоже люблю бывать, что кстати опять возобновилось в активном виде именно недавно, с возрождением W. Порой, именно шастая, как не избито и банально, по ЗИМНЕМУ ЛЕСУ можно уловить некое неповторимое настроение, что можно превратить в мелодию/рифф/попевочку или даже целую песню. Словом, в материал.





Я вспомнил, что раньше ты периодически писал рецензии. Забросил это дело или просто лень?

Да что-то не впечатляет меня в последнее время новое настолько, чтоб мне хотелось про это написать. А большинство старого, что я активно слушаю сейчас чаще, чем новинки, я уже обозрел.

И раз уж мы о внемузыкальных сферах... Как я помню, Theoroth, ещё в свою бытность Зимним Драконом, планировался как музыка, отражающая книжную вселенную. Как там продвигается работа над книгой, коли не секрет?

Плохо, как. Начать мне очень сложно. В тупую открыть "ворд" и начать печатать. Могу весь день этот момент планировать и так и не сделать. При том стоит это сделать - несет так, что могу написать страниц 20. А потом - пару часов их редактировать и так далее. При том - это случается все реже и реже. А сейчас я слишком поглощен "зимними" делами и W, потому с книгой совсем глухо. Пока. Но хотелось бы когда-либо закончить ее. Это было бы очень большой вехой для меня. Может, самой большой.

Мне бы самому хотелось увидеть её. Надеюсь, что тебе хватит сил завершить её.
Вообще, ты вот уже много лет как занимаешься творчеством. Насколько сильно поменялось твоё мировоззрение, быть может, ты стал подмечать какие-то вещи?

Это объемный вопрос. Слишком даже. Но самое важное - я совершенно перестал загоняться насчет бессмысленности жизни. Типа, раньше я всегда думал "Да как же так, нахуй мы живем, где сакральный смысл бытия?!" и для себя я решил, что раз жизнь - вообще не нужная и бесполезная, бессмысленная хуита (на мой, опять же, взгляд) - то и переживать не стоит. Но на самом деле, к этому реально тяжело прийти, и как это произошло - я не знаю. Да, это можно много с чем пытаться связать, но я понял это так же неожиданно, как и начал писать же музыку.

Получается, что ты считаешь, что человечество ничего особо хорошего из себя не представляет, но и похуй?

Именно так. Я не ненавижу людей, т.к. я понимаю слово "ненависть" буквально - ненавидишь людей - пизди их, убей бля их, себя убей. Это все крайности, от которых в суждениях я за годы отошел (это не мудрость, а скорее усталость, спорить я устал особенно), но все же, думаю, мысль понятна.

И раз уж мы ушли в темы человечества: как ты думаешь, есть ли у него хоть какая-то надежда на светлое будущее: Сейчас с каждым днём пиздеца с экранов льётся всё больше и больше.

Никакой, абсолютно. Только если на время, при том недолгое. Люди - уебки. Ты, я, он, оно - вместе жидкое... Ну ты понял. Проблемы не в религии вовсе, как многие блЕкеры думают своим умишком, не в православных активистах (к слову, которые к самой РПЦ почти не имеют отношения) и так далее - исходно весь траол в том что мы люди. От этого вся беда.

Кстати, о религии: а какое у тебя лично к ней отношение?

Хорошее. Куда более злоебучими я считаю фанатичных сторонников атеизма. А так фанатики любого сорта - это плохо.

Ну и дабы не завершать на минорной ноте интервью, вот вопрос, ради которого я и задумал его брать (на самом деле - нет): что ты думаешь о сайте дарк-ворлд точка ру и рунетовских дегенератах в целом? :))

По ебалу дам при встрече.

Ну и напоследок: этот зин, если звёзды верно сложатся, выйдет к середине января. Есть ли у тебя какие-то пожелания тем, кому доведётся его прочесть?

Бля. Меня всегда этот вопрос в ступор ставит. Я недостаточно еще пафосный стал, чтоб давать советы. Так что промолчу

Что ж, в любом случае - спасибо за обширное и интересное интервью. Искренне желаю успехов во всех видах творчества да и вообще по жизни. Думаю, что на этом у меня всё. А у тебя?

Да, и тебе спасибо. Вопросы хотя б не столь ТРИВИАЛЬНЫ, КАК ОБЫЧНО. Успехов.

www.dami.ru

ДЭМИ

Всё лучшее – детям!

ВОЗРАСТ
4-99

Расписание уроков

Понедельник
Майнкрафтика
Хе-культура
Зоноведение
... животноводство!

Не сутулься!

Вторник
Теория поджогов
География Экзестрии
Набивание карманов
... животноводство!

Береги зрение смолоду!

Среда
Безопасность жизнедеятельности мошера
Дизайн ежиковок
Вождение БТР
... животноводство

Если хочешь быть здоров, закаляйся!

Четверг
Геометрия могил
Коллажистика
Экскурсия на скотобойню!!!
... животноводство!

Дружи, учи и развивайся!

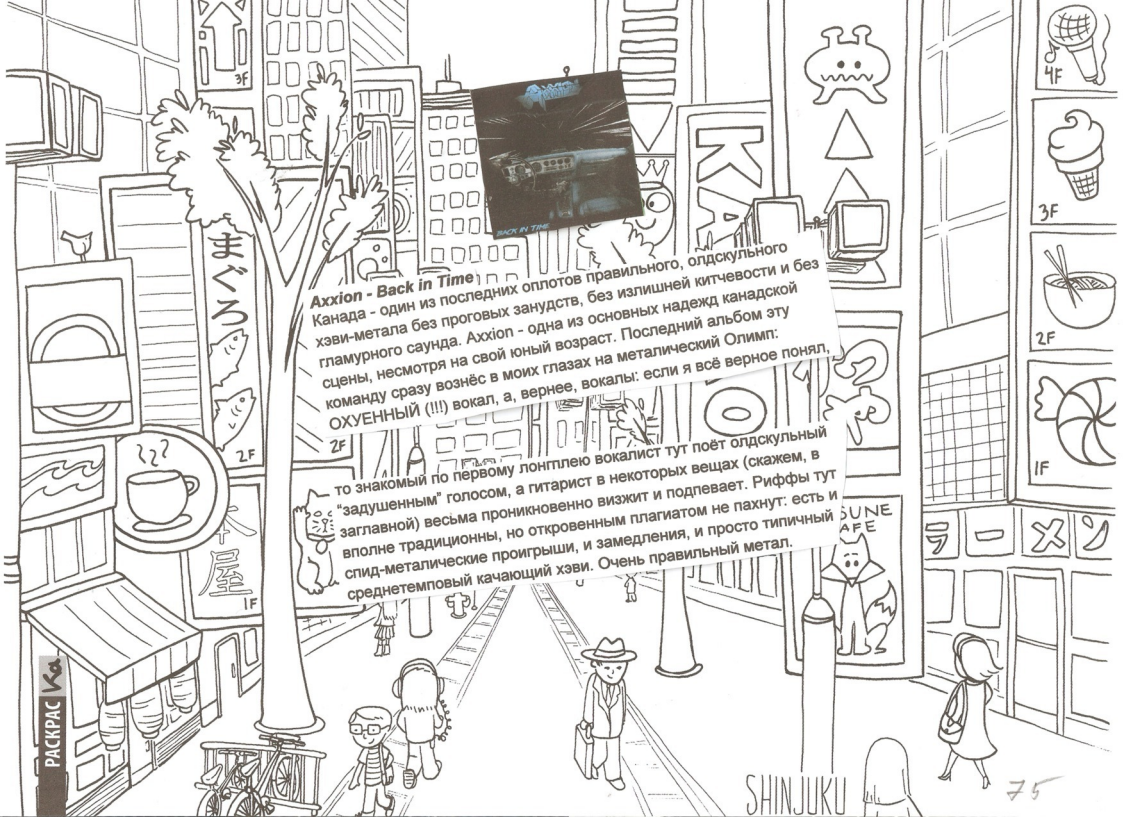
Пятница
Революционная подготовка
Анусология
Ориентирование на свете
... животноводство!

Чтоб всё было на 5!

Суббота
ЖИ-ВОТ-!!!
НО-ВОЛСТ-ВО

Только отличных оценок и знаний!

Выбирая, выбирай лучшее!



Axxion - Back in Time

Канада - один из последних оплотов правильного, олдскульного хэви-метала без проговых занудств, без излишней китчевости и без гламурного саунда. Axxion - одна из основных надежд канадской сцены, несмотря на свой юный возраст. Последний альбом эту команду сразу вознёс в моих глазах на металический Олимп: ОХУЕННЫЙ (!!!) вокал, а, вернее, вокалы: если я всё верное понял, то знакомый по первому лонгплею вокалист тут поёт олдскульный "задушенным" голосом, а гитарист в некоторых вещах (скажем, в заглавной) весьма проникновенно визжит и подпевает. Риффы тут вполне традиционны, но откровенным плагиатом не пахнут: есть и спид-металические проигрыши, и замедления, и просто типичный среднетемповый качающий хэви. Очень правильный метал.

РАСКРАС

КОГДА ТЫ ДЕМОН

Green Day - Revolution Radio

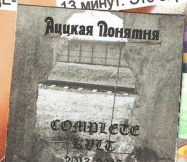
BANG BANG и ЗАГЛАВНАЯ НОРМ ПОП-ПАНК ТЕМЫ ТЧК ЕЩЁ ПРО ТЯЖЁЛЫЕ ВРЕМЕНА ПРИКОЛЬНАЯ ПОПСА ЗПТ БАЛЛАДЫ МОЖНО СОЖРАТЬ ТОЖЕ ТЧК ЗВУК ПРИМИТИВНЫЙ ТЧК ОБЛОЖКА НЕ ОЧЕНЬ ТЧК ДЕТИШКИ ОЦЕНЯТ ТЧК

Sodom - Decision Day

Пока всякие там Металики сруг жопами в уши слушателей, Том Энхриппер с по-санами выдал вкуснейший трашевый альбом с жирным звуком гитар и духом работы 87-го года. Кто-то там даже отметил лёгкий налёт блэка. Вокал злобный, тексты вполне в духе немецких содомитов, хитовость на месте. После сахарного 2013-го очень приятный подарок.

Аццкая Понятня - Complete KVLT

Безумный пониеб вернулся. Знатно наделав треков 3 года назад, в 2013, он выбросил в интернеты часть, а остальные припрятал в сарае с конями. В этом году треки нашлись, и теперь мы можем послушать всю дискографию, в том числе пару неизданных альбомов, безумные квартирные живые записи, треки с различных компиляций. Где-то это стрёмный эмбиент, где-то лютый нойз в антураже блэк-метала и поклонения группе Аццкая Сотона. Живые записи и вовсе хардкор какой-то. 85 треков, длится сборник 1 час 13 минут. Это определённо безумно.



Войлок - без названия

Новый релиз от деятельного А.Ш. (также известного как Radioactive Dreams) всё так же радует ухо. Тут слушателя ждёт и изобретательный весёлый панк/хардкор, подкреплённый отличными сатирическими текстами. Про Путина и зубы - главный хит альбома. Домашнее качество записи в самый раз, даже драм-машинка не раздражает. Ещё радует бонусный кавер на беззвестную вильнюсскую группу СОА, который, несмотря на всю простоту, очень цепляет и звучит максимально ярко.

Ammergauer Alpen

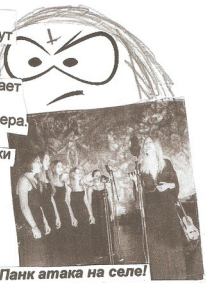
До скону - Ад

Есть такая категория групп, которые вроде бы не делают ничего принципиально необычного или мегакрутого, но работают на совесть. Ими не всегда проникаешься сходу, но если прислушаться и несколько раз погонять диск (или мп3 с тырнетов), можно найти много чего интересного. До скону - как раз из таких. Альбом состоит из 6 крепких эталонных блэк-песен и захватывающей интерлюдии ровно посередине. Звук стал брутальнее предыдущих творений, а вокал, кажется, прибавил в громкости относительно остальных инструментов. А вокал у До скону интересный: отстранённый, как бы не вяжущийся с музыкой, да и голос вокалиста необычен и многим может не понравиться. Эдакое чтение апокалиптических стихов под мощную апокалиптическую музыку. А мы, в общем-то, и не против. Оформление, как всегда, на высоте, очень атмосферная и точно передающая суть обложка.

Потренируй свое воображение. Придумай и дорисуй комикс!
Свои работы присылай к нам в паблик «ВКонтакте»:
vk.com/kaclub_workshop или на e-mail: ka@vitapress.by.
Лучшие будут опубликованы в журнале!

Myrkur - Mausoleum

Myrkur - проект молодой, но уже навлёкший на себя ненависть ортодоксов от блэк-метал. Т.к. я Мурмур очень люблю, они могут пропустить эту рецензию. Итак, на коротеньком концертнике Амалия раскрывает свои истинные таланты: обаятельнейший чистый вокал, показавшийся даже академическим. На фоне играет какой-то фолк, хор из весьма милых девушек, показанных на обложке, подпевает, в фоне создаётся весьма красивая атмосфера. И это всё без единой ноты хотя бы похожей на блэкметал. Потому, возможно, Мурмур стоит выкинуть из (альбомной) музыки тремоло и вопли и улететь в постуху. Вот так вот.



хЗВЕРЬхСОБАКАх - Панк атака на селе!

Наиплодотворнейший мини-миниальбом (три песни, две с половиной минуты) от столинских (это такой город на 12 тысяч тел возле украинской границы) адептов гаражного панка. Бас, барабаны и не всегда разборчивые вопли. Даже несмотря на малую длину и предельнейшую простоту, это - лучший релиз беларуского (а то и мирового) панкрока за 2016-й год. Уже за одну "Это зверь собака!" неподражаемым ГАЎ ГАЎ ГАЎ посанам надо дать какую-нибудь почётную премию.

P.S. крестики в названии никакого отношения к схе не имеют (с)

Fuck the Empire – DIY Tribute to Orgasm Nostradamusa

Независимый сидиэр трибьют одной из лучших панк-групп пост-советского пространства нулевых, выпущенный питерским Kagapto OgOgO Records, шёл к своему пути полтора года, но по итогу всё же обрёл воплощение на CD-R. Концепция сборника, как понятно из названия, посыл нахуй продажных Neuro Empire, заграбасташих права на угловское творчество. Итак, 22 кавера от 16 коллективов в жанровом диапазоне от метала до нойза. Обозревается двоими членами редакции черт знает зачем. Итак, погнали!

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

Ну хз, просто обычное лоу-фай рубилово.
Две песни сырого и грязного хардкора с очень плохо различимыми текстами. Качает.

Довольно качево, классный визгливый вокальчик.
Весьма крутой сплав гитарного звука в духе российского поп-панка 90ых с приэкстремаленным вокалом, ух.

Нечто среднее между Дуги Пирсом и Неумоевым (оба поехавшие, кстати), немного душевно.
Комментарии автора в духе "соло бля" дико не понравились, а так типичная бардовщина, которая лучше бы звучала на каком-то квартирнике.

Обычный я у мамы панк, ещё и слышно хреново.
Одни из основных халтурщиков на записи: хуёвые попытки интонировать в духе Угла (неудачные), а также хреновая запись портят всё.

Мясной нойзкорец с ебанутейшим сведением, ещё и лирику переписали.
Начинается как хуёвая репетиционка хэлхаммер, а потом скатывается в жутко весёлую ебанину.

Ноез из каких-то самопальных полевых записей, коротко и прикольно.
Шумная электроника с зачиткой куска текста. Не надоедает, что хорошо.

Концертный ПолитПидор с почти грайндкорным звучанием, покатит.
Хороший концертный кавер на песню, уместность которой в этом трибьюте под вопросом.

Ещё одна запись с концерта, писалось на старую нокию, не знаю что сказать.
Ебанутейший якутский хардкор, на этой записи звучащий как нойзпанк. Весело и быстро.

Почти митольчик, и довольно бодрый.
Никаких эмоций после себя этот кавер не оставил, простите.

Наверное, самое годное здесь: почти-блэк метал с характерным вокалом и своей интерпретацией самой нетипичной вещи ОН - Раздражения аморала.
Лучший кавер на всём диске - мелодичный блэк-метал с отличным вокалом и необычайно точно переданной атмосферой.

Немного смешо из-за семплированной в миди гитары. Хотя нет, из-за искуственных пропаж звука звучит довольно тупо.
Пение поверх гтп-шек, которое прерывается шумами, как будто диск сильно пожёван - это, конечно, пять баллов.

Какой-то сраный клауд-реп под полунойз на фоне.
Пошумело что-то - и нормально.

Кантри, ну почему бы и нет?
Достаточно качественный фолк, напомнивший, почему-то, Chumbawamba.

Голос гнома из детских мультиков, только немного нетрезвого, под грязную музычку, разбавленную то ли саксофоном или подобной трубой, то ли удачно вставленным сэмплом. Прям АВАНГАРД. Доставляюще.
Клоунада, не понравилось.

Тихая гитарка на фоне и кто-то что-то орёт. Наверное, тоже АВАНГАРД, но не доставляющий.
Сайд-проект вокалиста омских Chaos Reunion, достаточно удачный акустический номер.

Трешевая электроника, изображающая рокк и вопли на фоне. Неплохо.
Весёлое и крутое электронное завершение трибьюта, но лучше б этот проект назывался "Шишкин лес" :)

ФАШИСТОВ И БХРХХЕВ — НАХХЙ!

А класс

АСТРОНОМИЯ

Mesarthim - .-·-... ... . ·-. -·-. .

Недавно образованный плодовитый австралийский проект за 2016-й успел разродиться синглом, четыремя епишками и полноформатником, последний, собственно, и попал под наш обстрел. Выпущен он был аж самим Avantgarde Music и посвящен (как, впрочем, и другие работы) всеразличным космичностям. Итак, под обложкой с кометой нас ждут почти сорок минут незлобного жужжащего атмосферик блэка, местами разбавляемого клавишными пассажами (как в первом треке, допустим). Названия тут, кстати, замаскированы морзянкой: песни пронумерованы от первой до шестой, а сам альбом называется Absence. Вот так вот.

Vektor - Terminal Redux

Vektor - уже вполне себе признанные мастера технотрэша из Огайо и, наверное, наиболее грамотные последователи Voivod. Два предыдущих релиза этих любителей космоса радовали ухо, но этой весной Векторы выдали что-то запредельное и нашпигованное самыми неожиданными ходами: это и очень мощный и плотный трэш как основа, и почти блэковые мотивы в LCD, и безумно прекрасная Collapse, которая от пауэр-металической баллады разворачивается сперва в ультрамелодичный трэш, а затем и вовсем почти в MDM. Собственно, влияния MDM тут прослушиваются (ну, как у Kreator 21 века), но музыку они не портят и даже не делают её

"сахарной". Восхитительный альбом и, будем надеяться, что Vektor будут покорять новые высоты в дальнейшем. Однозначной - мой личный релиз года.

Eximperituserqethhzebibšiptugakkathšulwej iarzaxułum - Prajecyrujučy sinhuliarnaje wypramieńwańnie Daktryny Absaliutnaha j Usiopahłynałnaha Zła skroź šaścihrannuju pryzmu Sin-Ahhī-Erība na hipierpawierchniu zadyjakałnaha kaŭčęha zasnawałnikaŭ kosmatęchničnaha ordęna palieakantakta, najstaražytnyja ipastasi dawosiewych cywilizacyj prywodziać u ruch ręzanansny transformatar časowapadobnaj biaskoncaści budučyni u ćwiardyniach absierwatoryi Nwn-Hu-Kek-Amon, uwasabliajučy ŭ ęfirnuju matęryju prach Ałulima na zachad ad ękzaplaniety PSRB 1620-26b

КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка

Конечно слушали с друзья, записывали с Amputated Vein...

Беларуский проект с нечитаемым названием и ещё более нечитаемым, но, что удивительно, абсолютно осмысленным названием внезапно занырнул на сцену с полнформатником, вышедшим аж на Amputated Vein, при этом поломав стандартную разметку большинства музыкальных помоек-сайтов. До этого, конечно, была промка в 2013-м, но её особо никто и не заметил, а тут название и завораживающий дизайн обложки аж от Пэра Олофссона, рисовавшего каверы всяким там Brain Drill-ам и Exodus-ам, сразу привлекли толпы народа к альбома. Большинство, правда, ограничивались только несмешными шутками про название и беларуские корни группы, но рискнувшие послушать рассказывали, что материал достаточно впечатляющий. Я же, решив не

жрать говна с лопаты (читай - mp3 128) так подождал месяцок и взял себе фирменный джевел, с которого и решил знакомиться с альбомом. Подхлёстывали интерес и заявленные темы лирики: космогонические темы, шумерская мифология и подобные вкусности в брутал дэсе явно не каждый день встречаются. Тексты, кстати, на удивление многословны, беларускоязычность лишь прибавила им пикантности. Что же касается музыки, то так как я не фанат брутал дэса, то мне сложно сказать что-то конкретное: мастерство слышится, тяжесть слышится, холодность-космичность тоже слышится - и круто. Понятное дело, что Eximperitus - группа не на каждый день, но иногда послушать такое очень здорово.
P.S. Для тех, кто не шарит в беларуской мове - расшифровка названия:

ISBN 978-985-508-22

Проецирующий сингулярное излучение доктрины Абсолютного и Всепоглощающего Зла сквозь шестигранную призму Син-Аххе-Эриба на гиперповерхности зодиакальной дуги основателей космотехничного ордена палеоконтакта, древнейшие ипостаси старых цивилизаций приводят в движение резонансный трансформатор темпоральной бесконечности будущего в твердынях лаборатории Nwn-Hu-Kek-Amon, воплощающей прах Алулима на западе от экзопланеты PSRB 1620-26b

Cantique Lépreux - Cendres Célestes

Квебек традиционно жжёт. Вернее, наоборот, пробирает морозом. Отличный атмоблэк с годнейшим звуком, без намёков на обычное для атмосферика однообразие. Альбом проходит от акустического интро до почти что козлоблэка в последнем треке и не сливается в монолитное полотно. Никаких тремоло по 15 минут, четко продуманные треки, хороший темп и при этом не бьёт по ушам. Хороший дебют.

Métal noir québécois...
и что тут делает этот шотландец?..

Славный британец Энди Маршалл решил, что двух проектов (Àrsaidh и Saor) ему мало и решил сделать ещё один, который, по свидетельствам очевидцев, мало чем отличается от двух других проектов. С ними я не знаком, но вот уже за одну обложку "I", где изображена милейшая заснеженная деревушка в лесу под уютным звёздным небом назвал его "славным". А музыка, что музыка? Атмоблэк без особых отличий и особых примет, с мягким, слегка шипящим звуком. Вычленить отдельные песни очень сложно, посему имеем 40 минут цельной мелодии, укутывающей в себя будто в плюшевый плед. Обязательно переслушайте в холода.

Fuath - I

Forteresse - Thèmes Pour La Rébellion

Новый альбом, наверное, главного проекта блэк-митольного подполья французских канадцев. Квебекское звучание традиционно вышвыривает из плейлиста чьи-либо ещё потуги на атмосферно-блэковом поприще. Впрочем, на новом альбоме звук стал пожёстче, погрязнее, чем на предыдущей записи, Crépuscule d'Octobre. С одной стороны, тот непревзойдённый кристально-чистый холодный звук был изменён, что огорчает. С другой - топтаться на одном месте тоже не стоит, а жёсткие нотки у Forteresse тоже весьма-весьма. В общем, стоящая штука.

Ансамбль имени Вилли Токарева - Анестезия

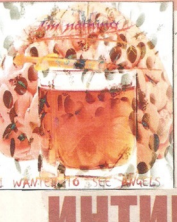
Группа, которая доказывает, что в Москве играют не только говно. В центре проекта деятельные Андрей Е (Сибирская угроза, Совершенно как угодно, АИСТ, Щ=Ъ) и Родион Т. (Грунт), отвечающие за вокал/гитару и ударные соответственно, а также некий басист Саша. Группа определяет свой стиль как "дегракор", но на деле играет слегка неклассифицируемый хардкор/трэш (не путать с трэшметалом!). Заинтриговав публику репетициями и концертными видео, АИВТ в феврале наконец-то сделали полноформатный альбом, выпущенный на кассетах лейблом Хлеба нет!. Внутри - 16 песен, из них три кавера (Deathside, Electro Hippies, Swankys). Собственный же материал группы с одной стороны, звучит бодро и, как показалось мне, непреднамеренно метализированно, но с другой - песни зачастую настолько короткие, что их просто не успеваешь запомнить. Учитывая охуенность Сибирской угрозы, музыка тут могла быть похуковее и поинтереснее (и ведь в АИСТе, сделанном в похожем стиле, с этим намного лучше). Зато понравились смешные обложка и тексты, особенно про уток (с безумным кряканьем) и про интеллигента (*Небоскребы, небоскребы, а я маленький такой/ Я охочусь на помойках за кошачьей требухой/Меня гонят отовсюду, мне харкает в рожу мент/Я - интеллигент*).

	Klassifizierung *Classification*	Plan *Plan*	Seite *Page*
Detter-Graves, FeWo	F***	E4	32
Edeltraud Maurer		E4	35
Erika Fichtl, Ferienwohnung		B2	34
Erna, Ferie		B2	34
Evi Huber,		A2	32
Fichtl, Hau		B2	34
Florian, Ha		F5	35
Im Himmel		F2	34
Knöpfle's Fe		G4	31
Lang, Ferien		B2	35
Leuprecht, Fe		B2	36
Lischka, Ferienwohnung	F****	B2	33
Lutz, Ferienwohnung	F***	D1	34
Mühlbartl, Haus	F***	F3	34
Nowal			
Pongr			
Raggl,			
Schaut			
Wiene			
Zaube			
Zwink,			
Zwink,			

	Klassifizierung *Classification*	Plan *Plan*	Seite *Page*
Privatzimmer / *Bed & Breakfast*			
Fischer, Haus		A1	36
Gerda, Gästehaus		D/E2	36
Thum, Ingrid	P***	B2	36
Lorenzer, Haus		F5	36
Ferienhäuser / *Self-Catering Homes*			
Ambiente, Ferienhaus	F*****	E1	38
Ammergauer Alpen, Ferienhaus	F*****	E2	38
Baumberger, Ferienhaus	F*****	B3	37
Gray, Ferienhaus	F***	C2	37
Himmelreich, Ferienhaus	F****	F2	38
Schwänli, Haus	F****	A3	37
Tiziana, Ferienhaus	F*****	E2	38
Bauernhofurlaub / *Farmhouses*			

Darkthrone - Arctic Thunder

Итак, именитый дуэт вновь делает крутой поворот: теперь вместо металанка (Circle the Wagons) и хэви-метала (Underground Resistance) норвежцы играют… воршип celtic frost. Правда, в ранних предальбомных интервью они говорили о влиянии "Mob Rules" Black Sabbath и Candlemass, но на деле вышел увесистый трибьют Тому Джи Уорриору. И это - прекрасно. Фенриз радует панковскими зажигательными ритмами, гитары звучат по-дартктроновски грязно, атмосфера подавала присутствует. Добавляет очков релизу и то, что название взято от старой спид-метал формации (Фенриз верен себе). Безусловно, такую смену стиля не все примут, но последние десять лет за каждым альбомом норвежцев тянется шлейф говна. И козёл с ними со всеми. Собаки лают, а Тёмный Трон стоит!



интимная депрессия

I'm Nothing - I wanted to see angels

40 минут истерики из минской квартиры. Звук - вбивается в голову гвоздями пронзительного депрессивного блэка. Изредка мелькают искры пост-блэковых мотивов. Очень яркий вокал в стиле "шрайк", и его весьма немало, что радует. Наконец, приисполненное кислотного безумия оформление маленького самиздатного тиража дисков, которое достойно звания эталона безвкусицы. И всё это - дебют анонимов с доставляющими псевдонимами No и Exit. Очень качественный релиз в удачном время и в удачном месте.

завещала каникулы

Chaos Machine - Crossover Action

Оказывается, в Минске тоже есть кроссовер и даже неплохой. Chaos Machine играют в современном духе и, увы, с текстами в том же духе: некоторая часть лирики десятиминутной епишки отведено "угарчику", что лично я сильно не люблю. В остальном - типичный современный кроссовер, местами достаточно забавный и качающий. Единственный существенный (сугубо для меня) недостаток - большое количество "хардкор" воплей и малое количество металических визгов. Всё же, в плане вокала Nuclear Assault'86 никто так и не переплюнул.

в Геленджик

для детей

Dark Funeral - Where Shadows Forever Reign

А вот шведы, в отличие от многих, молодцы. Слегка схитрив, они позвали на оформление обложки того же художника, который работал аж над альбомом 1996-го. И, надо сказать, это не хитрая уловка, весь альбом пропитан духом олдскула и размазанно-жужожащего звука. Внезапно, в одноименной закрывашке обнаружился даже намёк на атмосфернсть. Похоже, что за 22 года это - их лучший релиз. И да, наконец-то альбом ДФ с нормальной облогой, а не с рогатыми красными хуями.

на миллион

Предложение действительно при наличии товара на складе! Товар сертифицирован.
При расхождении цен, указанных в листовке и магазине, правильными считать цены в магазине.
Внешний вид товара может несущественно отличаться от изображения в листовке.

ООО «Белинтерпродукт» УНН 100344432, Гродненский филиал ООО «Белинтерпродукт» УНП 500840718, ЗАО «Трикотажник» УНН 100071629, ОАО «Торговый центр «Ручьи» УНП 101081643, ЗАО «Универсам Заводской» УНП 100863105, ЗАО «Неман» УНП 100557370, ООО «Топаз-Бел» УНП 191129542, ЗАО «Универсам Волгоград» УНН 100559017

Minenwerfer \ 1914 - Ich hatt einen Kameraden (split)

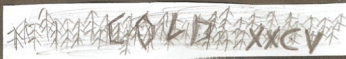
Пожалуй, Первую Мировую освещает не так много групп, поэтому две из таких могут считаться камараден на века. Даром что первые американцы, а вторые украинцы. Американская часть сплита посвящена боям в Восточной Пруссии. Музыка - жесткие военные гимны, которые, впрочем, не укатываются в тотальный raw black благодаря пронзительным солякам и периодическим замедлениям до скорости дум-метала. На втором треке, "Second Battle of the Masurian Lakes", это слышно лучше всего. Львовчане из 1914 же написали про зимнюю операцию в Карпатах в конце 1914 года. Первая песня - интро (да, посреди релиза, почему бы и нет), следующие 2 - жирнейший сладжевый блэк, прямо сходу укатывающий тебя в окопную грязь. 2 длинных, отлично продуманных трека, медленно развивающихся в эпичные драматичные полотна. Выбрать лучший сложно, но пусть это будет "8 × 50 mm. Repetiergewehr M.95". Ну и закрывает всё это великолепие наркоманский нойзово-индустриальный ремикс на песню с дебютника.

Pestilentia - Where The Light Dies

В этом году Niemaracz Klan подарил слушателям отличный релиз Pestilentia. Группа, сменив после выхода Rotten вокалиста, в основном занималась краткими епишками и немногочисленными концертами, посему путь до второго полноформата занял целых пять лет. И, стоит сказать, Pestilentia хоть и не изменили своему достаточно ортодоксальному стилю, но зазвучали на порядок мощнеее, интереснее и красочнее. Правда, краски эти, безусловно, чёрные: ядовитый вокал, мелодичнейшие (ни в коем случае не попсовые) тремоло, замедления, изредка - трэш-металические кусочки. Развитие более чем достойное: сделать ещё один Rotten с его гипнотической дикостью и первобытностью при всём желании не получилось бы. Отдельным "мазком" отмечу артворк - он безумно красив, что, впрочем, характерно для Thou Shalt Kill в целом. Охуенный блэк-метал.

Sorcier des Glaces - North

Ещё одна квебекская банда, ещё один хороший атмосферный альбом. Кажется, в этой провинции даже в детских садах слушают атмосферик и водят в экскурсии по лесам. Ну да ладно. Альбом. Ледяные колдуны вновь берут простотой и запредельным уровнем РРРААВВГГХХОЛОДЗЛОО. Кажется, с 90-х мало что изменилось. Хотя нет, записано это вполне себе неплохо, а альбом не похож на получасовое истязание гитары двумя риффами, коим часто грешат сыроеды (ха-ха, типа raw black группы, поняли шутку? смешно, правда?). Лирика почти везде на английском, поэтому теперь сумрачность северных окраин американского континента доступна всем, кто не филонил в школе на уроках английского. Зло, сумрак, холод, Квебек.

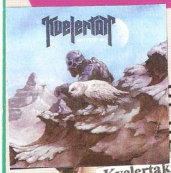


УСТАЛИ БЫТЬ В ПОИСКЕ

САМОЕ ЯРКОЕ СОБЫТИЕ ЭТОГО ЛЕТА!

KASTING party на ДОМ 2

WIN СВОЕГО ДОМА?



СПЕЦИАЛЬНО ПРИГЛАШЕННЫЕ ГОСТИ: КАСТИНГ ДИРЕКТОР САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ТЕЛЕШОУ ДОМ-2

Kvelertak — Nattesferd

Странная группа этот Квелертак. Иногда слушаешь и угораешь, иногда зеваешь и переключаешь на что-нибудь потруёвее. Если отбросить личное восприятие, то останется бодрый блэк-н-ролльчик, тяготеющий к хэви-металу. Что-то напомнит о британском хэви, что-то ащ/дц, посреди которого торчат козлиные рога блэковой партии. Употреблять рекомендуется с вискарём.

В программе: конкурсы на лучший творческий номер призы от спонсоров.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПАСТЬ НА ПРОЕКТ ДОМ-2, А ТАКЖЕ СНЯТЬСЯ В НОВОМ ВИДЕОКЛИПЕ

Ravenblood - Легенди Мараморша

Украина, как всегда, радует. Рэйвэнблад - one man band, вдохновлённый карпатскими красотами и, судя по всему, эмбиентным творчеством Варга Викернеса. Мараморш - украинское Закарпатье, бывшее некогда частью Венгрии. Собственно, альбом скомпонован достаточно цельно, потому отдельные вещи сложно выделить (кроме, быть может, более мрачной "Легенды Дракули"). По итогу имеем 46 минут и 43 секунды чистого, воздушного удовольствия.

P.S. За издание альбома был ответственен небезызвестный Depressive Illusions Records. Но не спешите откладывать зин в сторону :) Тут всё же стоит отдать должное оформителю - нумерованные копии альбома выполнены в виде тонкой книжечки из картона и перевязаны бечёвкой.

Kozeljnik - Death Gives Unto Life

Сербский Козёл, вопреки названию, играет вовсе не козлоту, а достаточно необычную смесь блэк-метала с мрачным думом, причём, последняя составляющая заметно превалирует. Много чистого вокала, красивых мелодий на чистом звуке (интро и аутро Bitter Librations of the Unnamed очень липучие и надолго западают в память). Музыка тут не злая, а, скорее, мрачная и оккультная. Издан EP беларуским Possession и может быть легко найден в продаже.

УПАКОВЩИК № 23

87

Поницид - Waste EP
Поразительно тихой в этом году была экстремальная беларуская пониёбская формация. Небольшой сплит, епишка и короткий сингл - и большая часть этого была записана в 2015 и ждала своей очереди. Из этого выберем четырёхтрековую епишку. 2 песни - перезапись старых, ещё 2 новые. Пожалуй, звучит бодро.

Как всегда проблемный звук получился лучше обычного, даже чуть-чуть звонко. А последняя песня представляет собой нарезку инструментальных партий остальных.

сливающуюся в атмосферный нойз со звуками счётчика Гейгера. Хороший, годный образчик дестрадарта.

А если посмотреть на Поницид в разрезе пониёбской сцены, то звучит он по-прежнему куда интереснее и суровее сопливых и бесхребетных братьев по разуму и цветным коням.

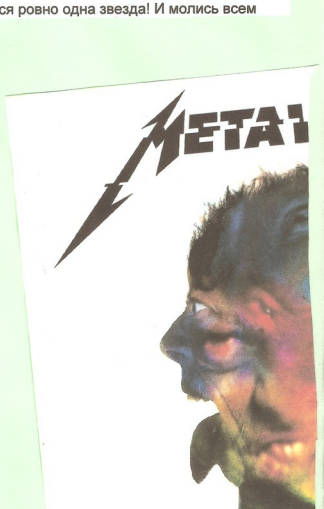
Дезкамера на конной тяге

Ёбаное говно божьего агнца, Металлика высрала новый альбом! И ты обдристаешь все свои ёбаные штаны ожидая, пока скачается архив с mp3, ведь это божественное произведение искусства длится 80 ёбаных минут! Да, маленький кусок дерьма, Хэтфилд и Ульрих высрали именно столько охуительной музыки для твоих говноедских ушек! Включай первую песню. Просто включи её, мразь, и выкрути жалкие китайские колонки на их ёбаный предел громкости. Слышишь это?

ТЫ СЛЫШИШЬ ЭТО, МУДИЛА? Да, блядь, ты уже начинаешь орать и мотать башкой, стоило первой песне лишь начаться. Это, сука, самая настоящая металлика, возвращение к классике лоад и релоад. Что, хуесосина, ты ещё не лежишь с пеной у рта? Тогда тебя ждут ещё 75 минут этих ебучих ударок, которые вывели на первый план. Помни, мразота, с каждым децибеллом усиления ударок и без того огромный хуец Ульриха становится длиннее на 1 см, и с помощью этого альбома он сможет отыметь твою голову насквозь из одного уха в другое! И пусть с небес преисподней польётся моча дракона, если

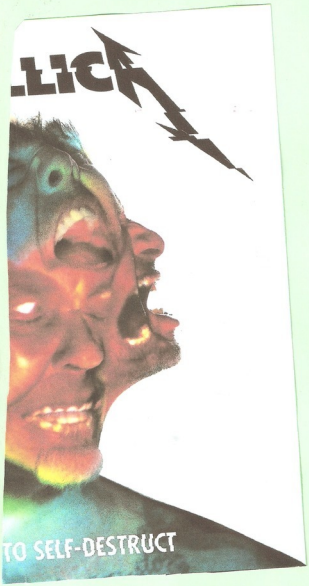
этот ВОКАЛ не САМЫЙ РАСПИЗДАТЫЙ ВО ВСЕЛЕННОЙ! Слушай эту хуиту, мой юный говнарь, и пойми как страдал папа Хэт, чтобы выжать из себя эти ёбаные блюзмэнские завывания! Именно так звучит сам Сатана, когда тужится на своём адском огненном толчке! А ты, сука, хочешь охуенной поэзии? Хочешь, чтобы старый пердун Стив Харрис засунул в жопу концептуальные тексты, а ебучий Джефф Ханнеман перевернулся в могиле, осознав свою убогость? О, ДА! Приготовься слушать песни о том, как хуёво быть поп-звездой, которая дохнет от

наркоты, о том, какие охуевшие ща человеки и о том, как Жэка Хуетфилд хочет пригреть свой анус тёплым хуйцом. О да, Хэтфилд сумел выложиться на полной сотни тысяч часов репетиций, по 48 часов в сутки 8 лет, и теперь ты сможешь слушать эти вопли Армагеддона целых 80 минут! А потом сразу же запустить снова и ощутить эту пиздатость сверхновой во второй раз! Да, ты не ослышался насчёт сверхновой, ведь каждый ёбаный раз, когда ты включаешь этот альбом, во Вселенной взрывается ровно одна звезда! И молись всем



известным богам от Иисуса до Перуна, чтобы этой звездой не оказалось Солнце. А потом посмотри на эту ебучую обложку. Ещё раз. ЕЩЁ РАЗ, И ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ, СВОЛОЧЬ! Да, сын шлюхи, ты теперь должен увидеть в неё энергию первозданного Хаоса, стремящегося уничтожить все живое.

Её рисовал сам Гитлер, и сдох он не из-за цианистого калия или пули в лоб, а из-за того, что весь заключённый в эту обложку Хаос проник ему в душу, выебал её во все дыры и разорвал на куски! Тебе ещё мало? Да ты крут. Ты Рэмбо, чувак если ещё задаёшь вопросы про этот альбом. Отправляйся в Афганистан и разъеби там каждого ёбаного бородатого джихадиста, засунув ему жопу сабвуфер с играющим Хардвайрд. Ты понял, что мы хотим до тебя донести? ТОГДА ИДИ И СЛУШАЙ



ЭТОТ ОХУИТЕЛЬНЫЙ АЛЬБОМ!
А БЫТЬ МОЖЕТ ТЕБЕ МАЛО, СЫН ОТТРАХАНОЙ В ЕБАЛЬНИК СУКИ? ТАК ПОЛУЧАЙ ЖЕ, СУЧЁНЫШ: ОХУИТЕЛЬНЫЙ КЛИП НА КАЖДЫЙ ЁБАНЫЙ ТРЭК! И каждый из них охуенен ровно настолько, что на показе любого из них на Каннском фестивале из земли поднимутся полчища мертвецов и порвут на клочья всё жюри. А потом в землю въебётся метеорит в виде головы Трухильо и вода в океанах превратится в сперму динозавров. Ты хотел увидеть как, сука, загримированные под классический, блядь, мэйхем (мэйхем - пиздатая группа, кстати, говнарское уёбище, лучше бы их, блядь, любил, мразота) актёришки ебашат альтернативный хуерок от фекаллики? Да, сука, теперь ты это видишь!

Или ты, блядь, хочешь увидеть как металица играет среди ебучих мотыльков? О да, выпердыш макаки, они и это тебе покажут! Ты ссыкливый инсектофоб? Иди нахуй, это же металллика, они, блядь самый главный митал в мире, они могут насрать на твои уёбские чувства. Или ты обосраный эпилептик? Соси хуй и смотри на чёрно-белые наманикюренные пальцы Кирка - он тебе не хер с горы, блядь, он свои хуем может выебать сразу всю твою родню! Или, быть может, ты старый пердун, который помнит кто такой Лемми Килмистер, блядь? О да, Металлика нассала и на его могилу. Кому нужен этот старый говнарь, когда, блядь, существует Металлика?

Ты не любишь металлику? Тогда иди в жопу, пёсий сын, кусок хуйла, анал набитый спермой хуйтерьера! Ты, блядь, уебище, сука, мразь, дрочило, опущенец, пиздюк и пидорас и просто никчемное говно! ЛЮБИ ХАРДВАЙРД, УЁБА!

10/10

3 FÜR 12.99
GREEN DAY
21ST CENTURY BREAKDOWN - AMERICAN IDIOT
UNO!

ФАРАОН

КОГДА ТЫ Первый в мире... ГОВОРЯТ ДЕВУШКИ

Синдром Дауна - Надежды рассыпаются в прах

Так уж повелось, что огромная часть околопанка в СНГ - это бэдрумные уан-мэн-бэнды. Ну что ж, Синдром Дауна - сладжово-грайндкоровый (по определению творца)проект, который в этом году выпустил три коротких демо (в сумме - всего шесть песен), из которых мы рассмотрим первое.

Не могу? Не хочу?

ЗАКРЫТЬ! И НИКАКИХ ПРОБЛЕМ

На нём автор предлагает слушателям очень медленный дэс-метал, записанный в духе андеграунда какой-нибудь Польши конца 80-ых. Очень сыро, достаточно злобно и, в целом, действительно невесело. Тексты абсолютно неразборчивые, но, тем не менее, звуку вполне соответствуют.

P.S. К сожалению, в октябре автор пропал из обозримого мной Интернета (по независящим от него причинам), рассуждая о том, как лучше покончить с собой. Надеюсь, что у него, всё же, всё хорошо сейчас…

P.P.S По последним данным у чувака сломалась гитара

Война - два трека

Проект того же человека, что и Синдром Дауна, которые сам автор определял как crust. Две песни, взятые на обзор были записаны в мае и июле (спустя три-четыре месяца после сессий СД) и выложены по отдельности на ютуб, посему было решено объединить их. Также 4 трека были представлены на 4-way split от омского DisDisDistro. Итак, приступим.

"Мёртвый оскал" - ультра-сырой и драйвовый хардкор в шведском духе с практически блэковым вокалом. Отлично раскачивает и даже создаёт ощущение мрачности.

"Последняя осень" - начинается куда более медленно, затем ускоряется, но, увы, основной рифф намного менее интересен чем в предыдущей песне. Вокал всё такой же неразборчивый и мрачный.

По итогу получаем неплохой проект с потенциалом, который, видимо, закончился толком не начавшись.

Хронический запор

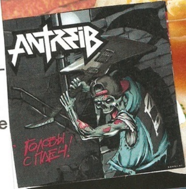
Destruction - Under Attack

Увы, Шмир весной доказал, что ему лучше было бы остаться в 80-ых. Саунд на альбоме до отвращения современный, делающий любой метал-релиз ебаной альтернативой. Злобы не осталось, хотя Шмир и пыжится изображать её. А ещё да, АГП Марселя подскочила до небес и теперь вместо идейных песен о сотоне он пишет про злых и нехороших интернет-троллей, которые детишек до смерти доводят. Правда, талант не пропьёшь, и слушать всё это можно, но не особо нужно, увы.

Хотя, с гуманистической точки зрения. Шмир толкает правильные телеги о новом альбом: *И мы снова приближаемся к мировым проблемам. Новое поколение, кем оно станет, что с ним будет. У меня нет детей, но когда я писал песню, я думал о том, что если в будущем они появятся, кем они станут и что с ними будет. Все это пугает, и песня "Generation Nevermore" как тревожный звонок. Хотелось бы, чтобы мы ещё раз задумались о своей жизни.*

Antreib - Головы с плеч!

**Одно из главных открытий года:
российский хардкор без сектанства,
защиты прав коров и свиней, схе и
кривых текстов белым стихом. Хуковая
такая музыка, в которой к условному
хардкору намешаны куски всего подряд:
от металпанковых соло и трэш-
металических криков до чуть ли не стрит-
панка и UK82. Тексты о привычных
вещах (свобода личности, человечность
и т.д.) но написаны ровно и нареканий не
вызывают никаких. Кавер на Unknown
Soldier порадовал хорошей адаптацией
текста, а вот “фит” с вокалистом
Порнофильмов остался не понятым: во
первых, его вокал там толком не слышен
и не нужен, во вторых Порнофильмы,
говоря приличным языкам, далеко не
самая достойная группа**



Eldiarn - Безудержное счастье

Черт побери, а ведь давно меня фолк-метал не штырил. И, как ни странно, удалось это российской группе. Когда-то Eldiarn пели про волшебных единорогов и гордых русичей, но ныне бросили эту муть и решили задвинуть фолк про социалку. И получилось же! Музычка замешана на крепком и злом треше, под который хорошо вписаны скрипка и прочие “народные” запилы. Вокальным партиям тоже есть где удивить. Если первая половина пролетает за весьма уместным зычным рыком, то во второй появляется чистый голос, подозрительно смахивающий на незабвенного И. Ф. Летова. Вообще, кажется, без злоупотребления прослушивания ГрОба здесь не обошлось. Ну не начинают фолк-группы петь на реалистичные темы просто так и в такой манере. А они ещё и кавер на “Лоботомию” выкладывали, точно не совпадение. И это славно.

Nebulae Comes Sweet - It Is Not The Night That Covers You

Белпочта получила себе альбом мирового уровня. Пост-метал группа Nebulae Comes Sweet выпустила свой первый полноформат. Парней в угольно-чёрном гриме я видел еще на разогреве Solstafir в 2014-м, хотя попал только под конец сета и успел оценить разве что визуальную состаляющую. Ныне же есть чем восполнить недостающие впечатления. Внутри мы имеем драматичнейший и волнующий пост-метал, который троице главных участников помогали скрасить яркими мазками в общей сложность 14 человек. Тут и скрипка, и саксофон, и бесподобные клавишные вставки, и исключительно удачное чередование разных техник вокала. Разве что обложка несколько блеклая и не очень-то отражает настроение альбома. Ночь надвигается.

Беда - Misantrawpunk

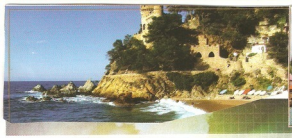
Витебский проект, интервью с которым мы опубликовали в этом же зине, в этом году разродился полноформатным альбомом длиной почти что в 40 минут. И вышел он просто отличным. Звук слегка отошёл от формата бля-пиздец-нойз-роу-панк и стал приятно лоу-файным. Музыка тоже слегка, хм, усложнилась, в структуре местами слышатся блэковые кусочки ("В своей же крови" и вовсе напомнила чуть ли не сатаник фломастер), а вокал слегка напомнил об Угле из ОН. Тексты же достаточно ровные и, оправдывая названия, мизантропичны. Отличная запись для всех тех, кто пресытился сладенькими карамельными "панк" альбомами.

Dirty Rotten Siberians – ShotgunDemo'16

А сейчас буду ругаться. Во первых, DRS - группа "сибирьсплотейшна", культивирующая тема Сибири в имидже (прямо как SMG ~~и Сибирская угроза~~ (шутка!)). Во-вторых, тексты не радуют, что, видимо, уже типично для СНГ-кроссовера (Curt & The Contras нет уже года 23 как, а чудесно-замечательная СУ в основном брала чужие тексты). В принципе, лирика тут либо про угар, либо про трэшовые кинофильмы, ну вот ещё один про DIY (только я на слух ни слова не понял, а Вконтакте ребята его не выложили, мало ли что они там напели). Очень повесило ударение в слове "гиги". Ну и в третьих: на музыку тексты наложены далеко не всегда ровно.

Благо, эта самая музыка, оправдывая названия, сделана под ранний DRI, так что ,не вслушиваясь, покачать головой вполне можно, да и длится демка всего шесть минут (если вы учитесь в школе - за переменку можно послушать аж три раза и крутить аццкие вертухи в коридоре, пугая младшеклассников).

Так или иначе, желаю поцанам найти себе более оригинальный/интересный имидж и больше думать над текстами.



алкоголь КОСМОС Гимнастика

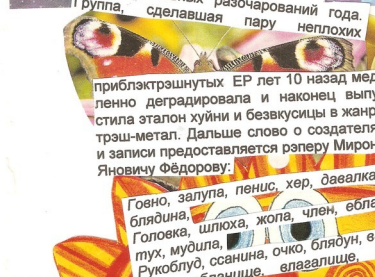
НаУбой - 2016

Проект НаУбой делается, по-видимому редкими вспышками активности, в которые единственный участник успевает придумать 2-3 песни, записать их на что-то подручное, свести и издать. Выходной результат - бодрое тяжелое панкушное месиво с юморными текстами. В этом году производительность небывалая - аж 4 трека. Три в весенней демке, еще один выложен летом. Собственно, лица НаУбой на них не теряет, да еще и звук потихоньку вытаскивает из подвала. Остается только пожелать творить чаще и больше.

Suicidal Angels Division Of Blood

Одно из главных разочарований года. Группа, сделавшая пару неплохих приблэктрэшнутых EP лет 10 назад медленно деградировала и наконец выпустила эталон хуйни и безвкусицы в жанре трэш-метал. Дальше слово о создателях и записи предоставляется рэперу Мирону Яновичу Фёдорову:

Говно, залупа, пенис, хер, давалка, хуй, блядина, Головка, шлюха, жопа, член, еблан, пе-тух, мудила, Рукоблуд, ссанина, очко, блядун, вагина, Сука, ебланище, влагалище, пердун, дрочила Пидор, пизда, туз, малафья, гомик, му-дила, пелотка, манда, Анус, вагина, путана, пёдрила, шалава, хуила, мошонка, елда. Раунд! А, да, ещё обложка - кал бомжа.



ИГРОМАНИЯ

В разработке

Door Into Emptiness - Wave

Релиз состоит из трещащей как пила гитары, минималистичного электронного аккомпанемента и истеричного шрайка. Всё вышеперечисленное сливается во что-то очень kvlt'но-бурзумистое. Звучит примитивно, но это совершенно не тот примитив, что во всякой там роу-блечине; "Дверь" - это такой авангардный минимализм под стать кубизму в живописи. Минимализм в гитарных партиях, в звуке, в приглушённых воплях вокалиста. Звучит весьма интересно.

ГЛАВНЫЕ ИГРЫ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Вертикт

Видеомания

Интервью с Джо Куканом

Метро 2033: Из первых рук

Видеообзор Ч

Sierpien - Смердит до самых звёзд

Серпень - звучащий по-польски gunk (goth punk) с московской прописной и пост-советским колоритом. Вот такая слегка постмодернистская ситуация когда панки наконец-то перестали стесняться своих рускороковых корней (у Sierpien даже альбом назван строчкой из песни Гражданской Обороны), но в тот же момент "прошарились" в западной музыке. Таким образом мы имеем очень качественно записанный и грамотно сочинённый в духе недавней моды на gunk материал.

Единственное, что тут на любителя - так это тексты и манера пения. Но привыкнуть вполне можно. И, немного ИМХО: такая вот музыка звучит НАМНОГО более по-европейски, чем мальчики из Motorama, которые усиленно играют в игру "ориентируйся на Запад, пой по-английски, копируй штампы".

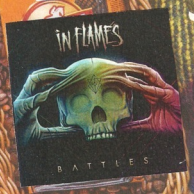
P.S. Вдогонку, в качестве веб-сингла, пощаны также выдали крутой кавер на Idzie Wojna от Siekiera.

ISSN 1560-706X

ВЕСЬ ТИРАЖ С 2DVD+ ПОСТЕР

In Flames – Battles

Блин, конечно альтернативный рок - не формат для этой зины, но хочется упомянуть. Короче, вот все кричат, что скатились и деградировали, но ёлки-палки, тру-мелодэт давно закончился (если подумать, тру ли мелодэт? Каноничные альбомы по звуку больше похожи на хэви с долей мелодэта. Имхо, конечно), а альтрок выходит вполне себе ничего. Явно лучше никельбэков и химических романсов. Если выпилить треть унылых медленных треков, то получится нормальная епишка, дающая по щам унылой "альтернативной" сцене. Все.



-Тепло и уютно-

autumn-autumn - Catty, Catty

Минский сэдкор с дамским вокалом хоть и выдал дебютную запись осенью 2015-го, но своё воплощение на носителях (не считая пары сидиэрок) она нашла 1-го января уже 2016-го, так что... Итак, на 25-ти минутном альбоме мы имеем девять весьма цельно звучащих песен (включая кавер на Beatles) с отстранённым заревербенным вокалом и то звенящей, а то красиво переливающейся гитарой. Местами неторопливость и минималистичность записи напоминают скорее об ambient, что, впрочем, только в плюс. Хиты выделить сложно, но пусть ими я обзову обе части rainy day i'll spend with you и never stop to hold your hand. В этом году в цифровом формате выходили и другие релизы, так что если понравится - вы знаете, где искать продолжение банкета.

P.S. Увы, на минский концерт в ДК я не попал, о чём очень сильно жалею.

Кофе молотый ЖОКЕЙ 250 г

Ploho - Культура доминирования

А вот другие пост-панки, намного более популярные */среди хипстеров/*, под печальным сценическим именем Ploho выдали альбом примерно в одно время с Серпенем, но... как-то не попали в мою пост-панковую волну. Да, сыграно качественно, есть фиток с Никоновым, звучит вполне стильно, но... что-то не цепляет и всё тут. На мой взгляд, "Смирение и отрицание" двухгодичной давности был и хитовее, и мрачнее, и интереснее. Впрочем, любителей качественно сыгранной и записанной музыки Ploho не разочаруют точно. Ах да, музыка местами стала прямо таким каноничным лоуфайным нью-вэйвом. Ploho это или Horosho - решать слушателям.

Весь ассортимент чая ДИЛМА -30%

Акция действует с 9 по 22 ноября 2016 г
Цены указаны с учетом скидки

Unbroken Bones - Глобальный театр

Внезапно, UB выдали одно из главных разочарований года - драйвовый узнаваемый воршип Броукен Бонз с тёплым аналоговым шипением и большой дозой метала, который сделал группе фанбазу даже в Японии (!!!!), сменился на некий Agnostic Front-о подобный хардкор с хэви-металическими соло и зализанным звучанием, вокал достаточно скучен, а "качёвые" замедления раздражают. Тексты стали русскоязычными и… лучше бы не становились. Жуткая технофобия, страх прогресса да ещё и общий уровень чуть ли не "лучших" вещей Пургена мне очень сильно не понравились. Ибо, перефразировав москвичей Pissdeads: я ем мясо, пью молоко и использую прогресс.
23 минуты альбома мне дались нелегко…

Raven Throne - Sliacham Zabytych

RT - беларуская группа с каноническим северным звуком. Хорошо, хотя и вторично. Поэтому то, что альбом стал менее задрочен на север - похвально. Ныне группа уходит в леса и болота Беларуси. Пару лет назад написав разнообразия ради песню на беларуском, RT так и не остановились и перевели на него весь новый материал. И от этого, надо признать, выиграли. С языком, как ни странно, слегка переменилась музыка, как будто в неё добавили что-то неуловимое, чего долго не хватало; стала как бы логически дополненной . Не, это тот же вполне трушный уголь, но звучание уже немного своё, самобытное. Хз как это объяснить, вот просто уровень эмоций и восприятия. Ах да, издано в красивейшем дигибуке с суровыми фотками лесных чащоб.

Lost in Kiev - Nuit Noire

Endless darkness

Lost In Kiev - это эталон пост-метала. Это то, чем он должен быть в наиканоничнейшем его представлении. Четыре года прошло после выхода великолепного дебютника, и вот на мир спускается

When we're closing our eyes

его продолжение. Тягучий, словно чёрная масляная краска, релиз, который всосёт тебя с головой в атсральное измерение вне времени и пространства. Черная ночь, апатичный текст

It's a night without stars made of insomnia

на фоне отчаянной вибрации струн и плача синтезатора. Пост-метал полотна, перемежающиеся психоделическими зарисовками. Концепт, как говорит bandcamp групы

Throughout which I'm seeking resilience

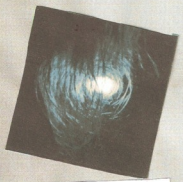
крутится вокруг ночи, снов и бессонницы. Что ж, эмоции от музыки очень схожи. И короткие тексты, как бы находящиеся вне песен, проговаривающиеся с играющей на фоне музыкой слова очень цепляют. А лучше всего описывает релиз строка из одной из песен.

"It's like I'm closing my eyes on my own life".

ПОДОРОЖАЛИ… =(

98

Bölzer - Hero
Альбом успел наделать немного шороху, и помелькать в топах года, а потому решено было прогнать его ещё пару раз и убедиться, не упустил ли я чего-нибудь. Не особо. Альбом швейцарцев состоит из воршипа олдскульного метала. Эдакий средней удачности закос под Black Sabbath со звучанием прогрессивного блэкодэта. Кто-то мог бы от такого срать радужными кирпичами, но не я. Остаётся неплохой вокал, что чистый, что гроул, который вытягивает альбому хоть какую-то оккультную атмосферу, да периодически неплохие мелодии. У того же Darkthrone воспеть 80-е вышло куда удачнее, ~~хотя там после середины тоже становится скучновато, лучше б панкуху дальше гнали, ой блядь, рецка же про Бёльцер.~~



Oranssi Pazuzu - Värähtelijä
Чётвёртый акт психоделических зарисовок наблюдений звёзд над финскими болотами. По сравнению с предыдущими, стало меньше акцента на гитару и больше работы над шумами. И альбом производит впечатление скорее нойза с метал-отзвуками, чем наоборот. Хотя, конечно же, это не совсем так. Всё прочее на месте, космичность, хриплый рёв и синты.

Bonehammer - Through Blood
"Костяной молоток" - ещё один проект Niemaracz Klan'a, распространяюшийся сугубо на мелкотиражных кассетах. В отличие от тех же *Pestilentia* и *Verwurstung*, Bonehammer играют более примитивно и, надо сказать, более старомодно. Никакой мелодичности или намёков на технику: неторопливый, вдавливающий слушателя в пронизанный трупными червями и гнилыми костями чернозём гибрид блэк- и дэз-метала, которой при желании можно назвать козлотой. Никакого просвета - лишь чёрная мгла и адская бездна. В качестве бонус-трека идёт кавер на песню из золотой коллекции шлягеров козлиного блэк-метала - Salomon's Gate от Beherit.

Lost Society - Braindead
LxSx всегда казались мне дичайше переоценённой группой, годной для бездумного тряса башкой, но никак не для адекватного прослушивания. И если первая демо (полу-хэви) и Fast Loud Death ещё были удобоваримы (демо в больше степени), то второй полноформат Terror Hungry вызывает лютое отвращение до сих пор. Ну, вы знаете, этот набор мош-фак-бэстардз-биир-дранк-пицца-голова-в-жопе, но сыгранный с претензией на серьёзность. Посему от третьего альбома я не ждал ничего хорошего, но, однако, несмотря на влияния грув-метала и замедление музыки, альбом кажется наиболее зрелым и адекватными в творчестве группы, ибо вместе с означенными вещами пришло и усложнение музыки, а также отказ от излишней клоунады. Длинная и мелодичная Only (my) Death is Certain весьма зацепила, ибо, как показалось, сыграна была под Metallica'88. Ах да, бонусная аранжировка одной из старых песен в easy listening/surf звучании - очень остроумная находка.

Надеюсь, что группа пойдёт по пути лучших вещей с Braindead, а то и вовсе ускачет таким образом в технотрэш.
P.S. Не могу не похвалить обложку - я бы даже носил футболку с этой девчонкой, ~~не мамка пизды даст~~

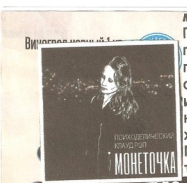
Assassin - Combat Cathedral
Ассассин 80-х был ядрёнейшей группой, записавшей 2 быстрых термоядерных альбома и развалившейся после того, как у парней скомуниздили инструменты, а денег на новые не нашлось. Особенно радовал вокал - пронзительный, высокий и цепляющий. Ассассин после реюниона… Ну на альбоме "Breaking The Silence" в общем-то был почти таким же, но с поправкой на современный рафинированный звук. Роберт Гонелла всё ещё вытягивал сочные вопли, и, кажется, музыка писалась под них. Но в 2014 вокалист поменялся. Новый альбом писали с чуваком по имени Инго Байончак. Типичный трешевый вокалист, не самый плохой. Но и музыка стала таким вот типичным трешем с типичным звучанием. Пропала изюминка. Съели. Не знай я что это Assassin - сказал бы, что какая-нибудь новомодная банда из треша новой волны, как две капли воды похожая на другие. Вот это вот печалит.

Antimelodix - Хаос РФ

Путь ко второму полноформатному альбому у Antimelodix занял не много, не мало семь лет. За это время группа успел выпустить два не особо понятых мной EP и, увы, потерять талантливейшего музыканта - Диму Магистра (Ork Bastards, Meti Bhuvah и т.д.), который повесился 24 сентября 2015-го. Посему, сей обзор можно считать своеобразным реквием по Магистру, который, хоть и принимал участие в сочинении песен, партии записать не успел.

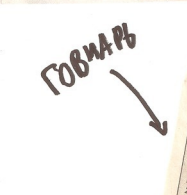
Итак, Antimelodix достаточно сильно изменились: теперь вместо металпанка/условного краста с влияниями блэка, группа играет металпанк с влияниями… шведского дэс-метала. Это отчётливо слышится не только в вокале, но и в гитарном звуке и неком особом чарующем мелодизме. Вокал, кстати, тут сильная сторона: вокалист не ограничивает себя банальным гроулом, а кричит на все лады, нашлось место даже атмосферному шёпоту. Звук, как и на Hellfuck в 2009-ом, достаточно чистый, что, впрочем, с учётом мелодичности только плюс. Тексты за семь лет тоже значительно улучшились. В принципе, вполне себе приятный релиз, который своих слушателей отыщет как с панк-стороны, так и со стороны металистов.

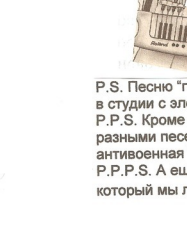
А, ещё тут по традиции сделали трёхминутное инструментальное интро, очень крутое и качающее.



монеточка - Психоделический клауд-рэп

Под наш прицел попала екатеринбургская старшеклассница Лиза, на протяжении прошедшего года слегка разорвавшая интернеты своими смешными песенками, где она под лоу-файный синтезатор милым детским голосом пела об окружающей реальности отвратительных 10-ых годов 21-го века: засилие мемов, поехавшие субкультурки, интернет-мода и всё в таком духе. Стихи у монеточки, при всей их несложности и наивности, написаны весьма метко и едко, что очень радует. Не радует только засилие хипстерского сброда и ХАЙПОВЫХ школьников среди фанатов, посему пожелаю Монеточке избавления от ёбнутых среди поклонников и всяческих успехов на ниве творчества.



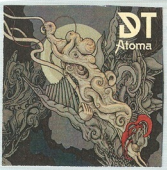


P.S. Песню "гоша рубчинский" про бездарного дизайнера одежды ВНЕЗАПНО переписали в студии с электронным сопровождением, вышло весьма бездушно.
P.P.S. Кроме альбома, некие умельцы с рутрэкера собрали микстэйп "Монеточка #1" с разными песенками, куда вошёл один из лучших номеров этой дамы - колкая антивоенная "До свидания, Сирия".
P.P.P.S. А ещё она сделала слегка странный, но качающий фит с Нойзом (увы, не тем, который мы любим) МС.

CI

Dark Tranquillity - Atoma

В этом году состав DT чуток перетряхнуло, и альбом писался уже обновлённым составом. Вышло чуть-чуть странно. Не, музыка продолжает суть предыдущего альбома, минималистичный и холодный звук, и риффы подобны. Странный только один момент: всё совсем не по DTшному смазывается в монолит. Есть классное начало, и пара неплохих песен под конец. Остальное какое-то серенькое. В общем-то совершенно не самый плохой альбом, но куда менее интересный, чем большая часть дискографии DT.



Relikt - Kufar

Еще немного альтрока. Новенький альбомчик начинавшейся в Светлогорске группы. Медленное, чуточку мистическое звучание, дополненное колдовским голосом вокалиста и заигрываниями с фолком. Слова на песни тоже местами взяты из фольклора. Слушается ровно и успокаивающе. Недоумение вызывает разве что песня "Razam!", написанную в качестве гимна минской футбольной команде. Выбивается из общего звучания, да и футбольные фанаты - контингент, эммм, не самый благодатный. Остальное же - отлично.

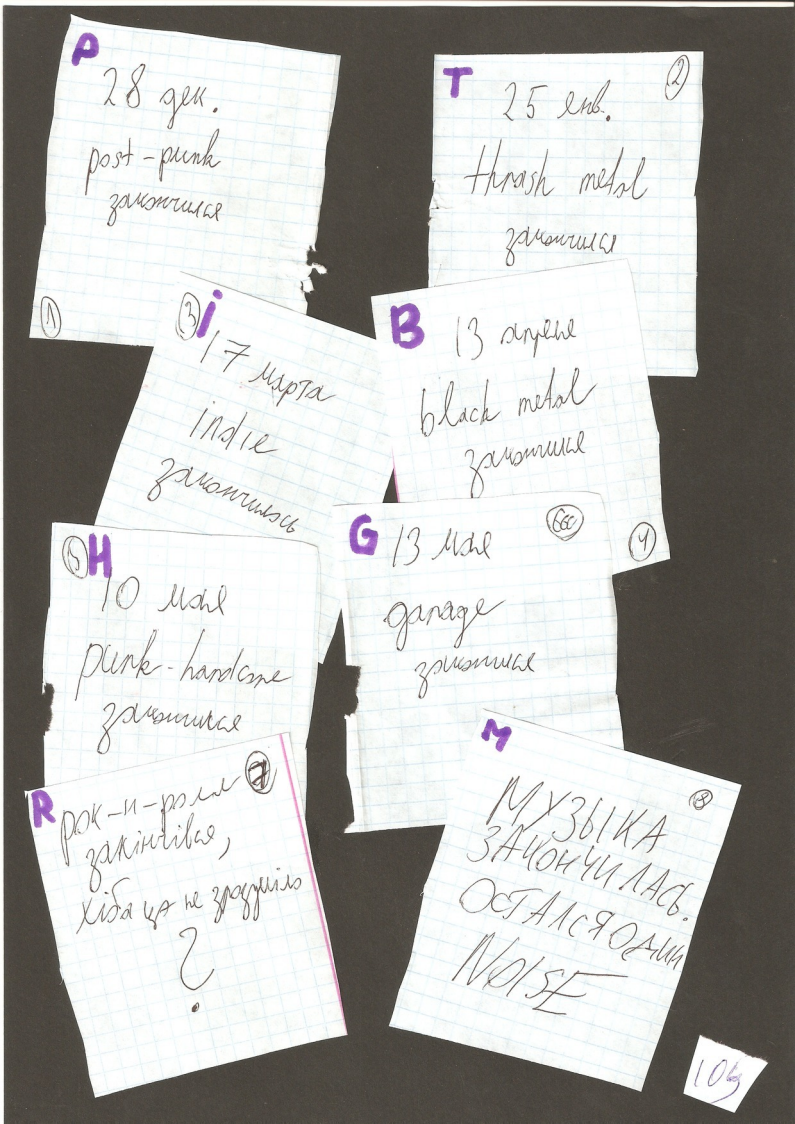
Destroyer 666 - Wildfire

Смачный плевок в лицо всем ценителем модернового звука, симфонических элементов, клавиш и прочей ереси для Ъ-метала. Шикарный и зажигательный спид-метал, достаточно заметно заблэкованный в духе нетленного первого альбома Bathory. И, что важно, в самопародию на стиль альбом не превращается. Качество записи у Destroyer 666, конечно, получше и блэк-метал тут слышится более отчётливо, однако выйди такой альбом лет тридцать назад - смотрелся бы он там очень органично.

narškite
paskolų
parodžius
Pirk 2
turintiems
pasiūlymai
gerimai
pupelių
Sprendimas
Sūrių klubo
ĮSIGYKITE KELIONĖS
ĮSIGYKITE KELIONĖS BILIETUS
parduodami
skardines konservuotų
KITAIP
Laimėkite
Tai, ko reikia
Savaitgaliais
VIŠTIENA
Alkoholiniai
gaivališkas thrash/black metalas
UŽ LIETUVĄ!
...kai spygliuota viela nusidažo raudonai...
Pergalė
Pergalė - Antropologija
Торжество безумия, безвкусицы и вильнюсского нуара. Чтобы выдать этот получасовой залп шизофрении понадобилось 5 лет. Стоит признать, песни литовцы вылизали до блеска. Намеки на депрессивный блэк, то и дело проскакивавшие на дебютнике, здесь выветрились, как вкус из открытой 5 лет назад бутылки виски. А виски Pergalė очень уважают и уже второй раз посвящают ему песню с монологом на родном языке под играющую невпопад акустическую гитару. Все прочие же треки - отвязный блэк-н-ролл, помноженный на абсолютно отмороженные партии синтезатора и шизу, шизу и ещё раз шизу. Наверное, постмодернизм как музыка должен звучать именно так. Танцуем!
Vilniaus miesto
viešojo transporto
VIENKARTINIS
BILIETAS
SP - 21
1,00 Eur
Nr. 163729
Žmogus žmogui
Kokybė
16000
PERGALĖ
TRUFFLES
ŠILTAI
PERZIEMOSI
LUCTUS
REFINANSAVIMAS
Geros nuotaikos lengvai nesugadinsi!
Lietuva
EKOLOGIŠKAS

Вчера нас всех потрясла ужасная трагедия: скоропостижно скончался музыкальный вкус жительницы города Калинковичи - ученицы девятого класса Дарьи Зориной, 11.08.200* года рождения.

Гражданская панихида по покойному состоится в эту пятницу по адресу ул. Никонова, дом 13. Выражаем соболезнования родным и близким.
Для пробуждения в людях чувств человечизма, гуманности и сострадательства мы публикуем дневник, который вела несчастная девочка. В этих простых тетрадных листках содержится боль целого поколения. Прочитайте и прочувствуйте всю глубокую тоску.


P
28 дек.
post-punk
закончился
①
T
25 янв.
thrash metal
закончился
②
i
17 марта
indie
закончились
③
B
13 апреля
black metal
закончился
④
H
10 мая
punk-hardcore
закончился
⑤
G
13 мая
гараж
закончился
⑥⑥
⑦
R
рок-н-ролл
закінчився,
хіба ця не зрадить
?
⑧
M
МУЗЫКА
ЗАКОНЧИЛАСЬ.
ОСТАЛСЯ ОДИН
NOISE
⑧
105

– А как ты готовишься к поступлению?

– Все идет по плану. В 10 классе я окончательно определился с будущей профессией – начал интенсивно готовиться самостоятельно, а также посещать дополнительные занятия по профильным предметам. Хочется отметить, что значительный вклад в формирование и становление моей базы знаний, умений и навыков в области программирования внес педагог районного образовательно-интеллектуального центра Игорь Леонидович Чернушевич.

– В результате чего возник интерес к точным наукам?

– С детства мечтал пойти по стопам своей сестры Ольги. Я только посещал начальную школу, а она уже была учителем математики и информатики. После каждой олимпиады я рассказывал Оле условия задач и свои решения, а она, в свою очередь, исправляла мои ошибки, помогала мне разобраться с трудностями. Можно сказать, что сестра и привила мне любовь к точным наукам.

– Ты был участником многочисленных предметных олимпиад. Что достигнуто в этой области?

– С раннего возраста я присоединился к олимпиадному движению: в начальной школе – по математике, а в среднем звене – по информатике и физике. Благодаря упорному труду и стараниям педагогов я стал победителем разных этапов республиканских олимпиад по информатике и математике.

– Никита, поделись впечатлениями от участия в районном конкурсе «Ученик года».

– Любой конкурс для меня – это море впечатлений. «Ученик года» дал мне возможность посоревноваться с достойными конкурентами в ораторском мастерстве, в умении креативно мыслить и импровизировать. Кроме этого, в процессе подготовки к мероприятию я узнал больше об истории родного края, особенностях белорусского языка и традициях наших предков, усовершенствовал навык работы со сценарием, презентацией и музыкальным сопровождением.

Главное, что все идет по плану, а остальные слова – ПИЗДЁЖ

Сюжетная линия представления ~~[illegible]~~ построена вокруг главных героев – Лавочника и его отлынивающих работников: Звезды, Правдивого, Оптимиста и Птичьего Разума. Не желая марать свой пиджак Звезда делится со своими «поплечниками» озарением пора в отпуск! Лавочник решает преподать своим работникам урок: отправляет их путешествовать в древний мир и дает задание понравиться местному племени. Там «пришлых» после нескольких дней теплой встречи вождь племени, посоветовавшись с духом, задумывает предать костру. Правдивого погубил отказ в любви к дочке вождя, Оптимиста – неуместный юмор, а Звезду – самолюбование… Казалось, наказание неотвратимо, однако всех неожиданно спасает духсоветчик, оказавшийся Лавочником. Это путешествие позволило героям увидеть то, чего они лишили себя сами. Вынести мораль можно было и из прочитанной вождем племени басни Кондрата Крапивы «Муравей и Жук»: «*Хто не працуе, той не есць*».

ПАНКА

WO FINDE ICH DIE BESTE TECHNIK?

За мной каждый день после школы ходит шайка идиотов, и они обзывают меня, хотят побить, но я как-то убегаю. На мое счастье, я сейчас болею, но что же будет, когда я приду в школу. Они меня уже выводят из себя. Мне так хочется их отлупасить, но мама говорит: «Когда начнут драться, тогда давай сдачи, а сама не лезь». Их там 5 человек! Мне столько не по силам. Помогите, пожалуйста!

Диана, Краснодарский край.

Привет, Дианка! Нас в редакции тоже много пиздили, иначе бы мы не стали делать журнал. Так вот, спизди у дедушки наган, а в шкафу у него наверняка найдётся нацистская форма. Если это не подействует само по себе, перед тобой откроется множество возможностей.

Online ... Markt.

Подруга стала отдаляться от меня. Все потому, что я увлекаюсь аниме. Из-за этого она считает меня ребенком.

Неизвестная анимешница - Ну так блядь, зачем нужны ебаные друзья, если ты смотришь аниме? Тебе стоит стать хиккикомори - это такие люди, которые смотрят аниме и не выходят из комнаты (Бродский - переоцененное говно, кстати). Нет, если ты не можешь сраться с другом насчет концовки евагелиона, то ПОШЕЛ ТАКОЙ ДРУГ К ХУЯМ. И еще попроси у мамки подушку с любимой героиней.

TECH-NICK FRAGEN

Wo finde ich die beste Technik?

Что делать, если я хочу стать журналистом? Просто не знаю, с чего начать?

Васюкевич Катя, Жодино.

...kten. Schauen Sie vorbei & entdecken Sie ...llen. Und das Beste: Ihre Online-Bestellung

ONLINE SH...
SATURN.D... ...DE/APP

ЗИН, блядь!

107

Lassen Sie uns Freunde werden:

über 1,6 Mio. Fans
facebook.com/SaturnDE

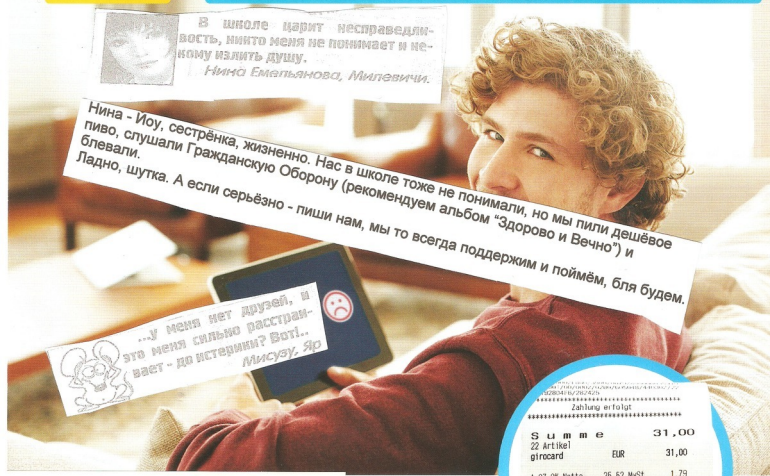
über 111.000 Abonnenten
youtube.com/turnon

über 116.000 Follower
twitter.com/SaturnDE

SATURN
SOO! MUSS TECHNIK

. - Копишь неделю бабки с обедов, потом идешь на вокзал Вилейки и находишь бомжа дядю Афанасия, мы его знаем, он охуенный мужик. Вместе идёте в любой магаз и берёте палёную водку. И не жмись, дядя Афанасий всю не выпьет, он реально охуенный мужик. Потом звонишь подруге и просишь помочь с математикой. Даёшь чаю и заливаешь туда водяру. Она твоя, брат.

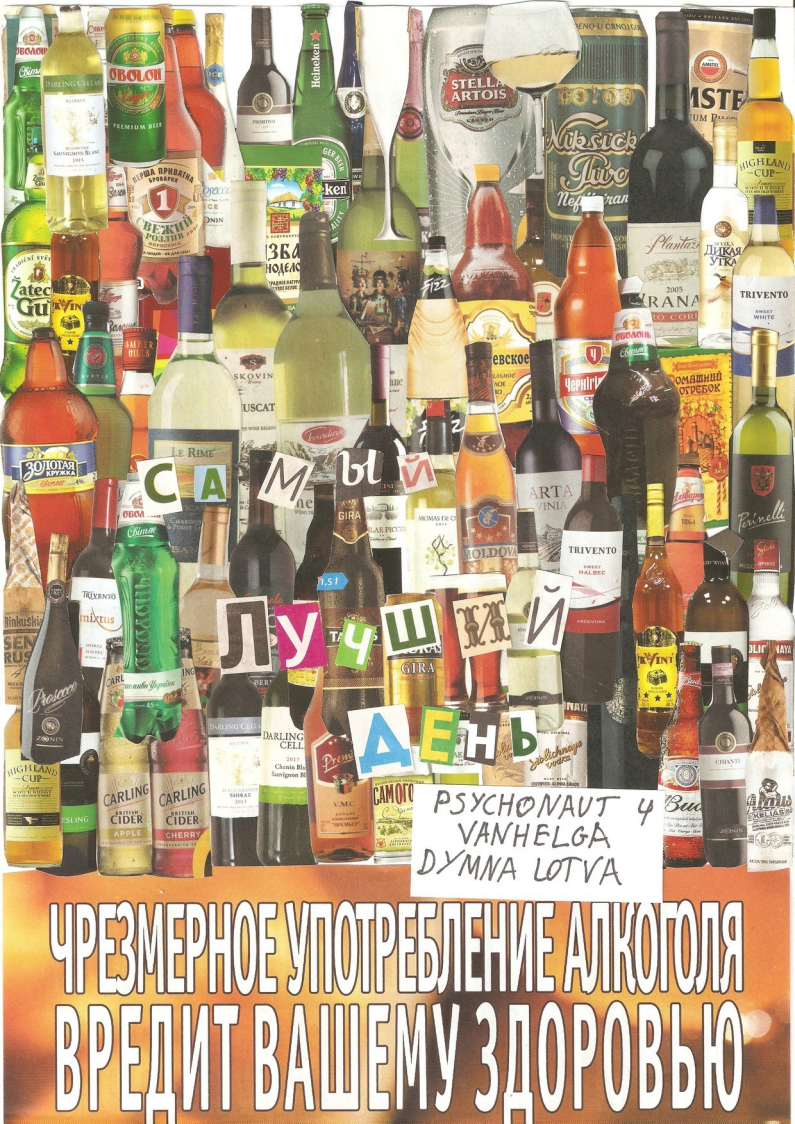
ALDI SÜD
einfach zählt!



Нина - Йоу, сестрёнка, жизненно. Нас в школе тоже не понимали, но мы пили дешёвое пиво, слушали Гражданскую Оборону (рекомендуем альбом "Здорово и Вечно") и блевали. Ладно, шутка. А если серьёзно - пиши нам, мы то всегда поддержим и поймём, бля будем.

Мисузу - Так это на самом деле заебись. Нахуй человечество. Купи майку "Бурзум" и гитару "Урал". (Ещё не помешает борисовская акустика. Все струны, кроме верхних двух нахуй вместе с человечеством. Так ты поучишь бас-гитару. В качестве барабанов сойдут карандаши и собственные колени. Боль только поможет.) Теперь ты можешь писать

misантропичные блэк-метал-альбомы. NEVER STOP THE MADNESS. 666. И ещё носи с собой какую-нибудь шипастую хуйню, чтобы не подумали, что ты гот.

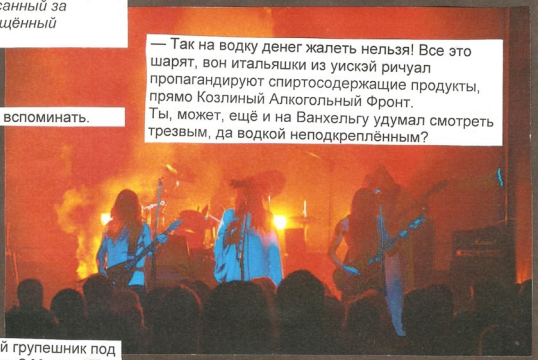

САМЫЙ
ЛУЧШИЙ
ДЕНЬ
PSYCHONAUT 4
VANHELGA
DYMNA LOTVA
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Подходил к концу 2016 год, город начинали обвешивать новогодними украшениями, сверкающей радостью, а зима в кои-то веки решила стать каноничной и навалила снега. Отличное время, чтобы, в зависимости от возраста, завернуться в плед и пить глинтвейн, метаться по универу, закрывая долги, или рубиться в снежки. Или, в зависимости от извращённости музыкальных вкусов, притащиться на торжество зефирного депрессивного блэка. Вашему вниманию предлагается записанный за бутылкой водки диалог, посвящённый обсуждению концерта.

— Ну а массам вроде зашло, видать надо было больше водки накатить. Так бы тоже стоял под сценой и требовал ещё, а не думал о том, какая ж в местном (да и во всех остальных) баре водка дорогая.

— Так, ну щас накатим и будем вспоминать.

— Так на водку денег жалеть нельзя! Все это шарят, вон итальяшки из уискэй ричуал пропагандируют спиртосодержащие продукты, прямо Козлиный Алкогольный Фронт.
Ты, может, ещё и на Ванхельгу удумал смотреть трезвым, да водкой неподкреплённым?



— Утренник открывал локальный групешник под названием Dymna Lotva, так вроде? Минут 40 играли какую-то атмосферную хрень, вокалистка драматически металась по сцене, но что-то не зашло. Как дешёвая водка: пить можно, но удовольствие так себе, нужна хорошая закусь.

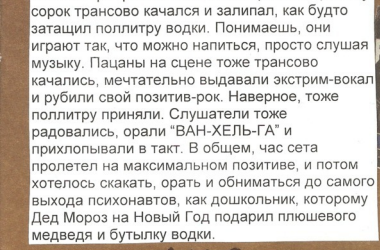
— Да ну нахуй, лучше в дистро чего купить и послушать дома под водочку. Я уже тяпнул своё на тот день… Я наливаю по второй, ладно? Ванхельга, да. Я вот слушал дома, под водку, конечно, но даже с ней не заходили. Плавающий звук от песни к песне, музыка косит под Лайфлавер. Местами хорошо косит, а местами не очень. Короче, не вкатило, и от шведов я ничё толкового не ждал. Но когда слышишь их на концерте - это две, блядь, большие разницы! Все странности со звуком выровнялись, из усилителей полилась хорошая, душевная чернуха с отзвуками зефирной "танцевальности" а настроение стало подниматься как от хорошей водки.

— Ты просто, видать, перепил перед клубом. Из динамиков шёл поток мощнейшего фьюнерал-дума, а дама, обладающая нехилыми вокальными данными, и вовсе своим артистизмом напомнила чуть ли не мёртвого Dead'а. Но соглашусь с тобой в том, что вживую слушать такое тяжело. Знаешь, как пить на жаре тёплую водку: вроде всё здорово, но и тяжко при том.

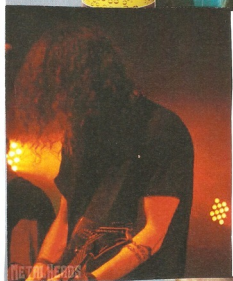
— А я вот до концерта музыку их не слышал, наверное, водку пил под дарк-фолк вместо этого. Потому для меня качественное копировании Лайфлавера стало откровением. Балахоны на головах (видать, лица от водки красными были). Ты чего так мало налил, как будто украл? Так водк… то есть, вот. Ванхельга играла очень душевно и их главный водочник, то бишь, вокалист смотрелся небывало эффектно. Да и я как-то избежал столкновений со слэмерами, которые пьют слишком мало водки и потому злые. Конечно, запоминаемость песен была слабовата, но общие впечатления достаточно приятные, как от нежной пшеничной водки. И тут вопрос к тебе: а ты вообще как, какие сорта водки любишь, какие потребляешь?

— Яблочную, бля. Яблочную водку употребляю. Охуенная тема. Так, не путай своей водкой, мы про шведов. Короче, живьём они не менее охуенная тема, чем яблочная водка. Через пару песен я пробрался поближе к сцене и еще минут сорок трансово качался и залипал, как будто затащил поллитру водки. Понимаешь, они играют так, что можно напиться, просто слушая музыку. Пацаны на сцене тоже трансово качались, мечтательно выдавали экстрим-вокал и рубили свой позитив-рок. Наверное, тоже поллитру приняли. Слушатели тоже радовались, орали "ВАН-ХЕЛЬ-ГА" и прихлопывали в такт. В общем, час сета пролетел на максимальном позитиве, и потом хотелось скакать, орать и обниматься до самого выхода психонавтов, как дошкольник, которому Дед Мороз на Новый Год подарил плюшевого медведя и бутылку водки.

— Да, водочно вышло, заебись. Мне даже показалось, что дух того, мёртвого наркомана из Лайфлавера стоит в зале где-то и смотрит. (Наркотики - это плохо, пнятненько? Вот водка - это охуенная тема. Наливай ещё!) Ну да ладно, отыграли они заебись и даже пошли фоткаться с нашими минскими алкашами. А я вот тусил вокруг и думал, что водку должны лить бесплатно на таких концертах. Водки всем каждому даром и пусть никто не уйдёт обиженным. Водка, заодно, помогла бы дождаться главных воспевателей водки этой ночью - Психонавтов.
Психи, ваще, такая группа, которую можно не слушать очень долго, как будто закодировался, но услышав потом знакомые мелодии ты сразу чувствуешь себя как дома, будто после поллитры вкусной водки в морозный день. Потому я даже не сильно расстроился, узнав, что сэтлист будет странный и почти без видимых хитов. Но да ладно, ещё раз подумав о водке я начал ждать выход поцанов.



— Но нельзя ж играть всё время один и тот же сэт. Это как с водкой - ты не будешь пить одну и ту же постоянно целый год. В водке важно разнообразие - и в концертах тоже. Нет, означенных тобой вещей я тоже ждал, но, блядь - сам концерт Психов это как такой праздник, где много-много водки. Где водка льётся фонтанами, льётся из крана, где даже сам Аллах - водка. Возможно, ты так воспринял не только из-за недостатка водки в организме, но и из-за достаточно странного последнего релиза. Я сам, кстати, весь сэт провёл прямо под Графом, у сцены и, могу сказать одно - это почти так же кайфово, как водка. Бля, а мы уже полбутылки выжрали?



— Эх, вот только чтобы проникнуться психами в этот раз нужно было не думать о водке, а хлестать её стаканами. Год назад они развели неописуемый пиздец, въебали бодрый сет с коврами на Лайфлавер и Игги и бело-чырвона-белым сцягам, который кто-то всучил Графу, под конец разъебенили барабаную установку и удалились со словами: "Вы нихуя не поняли". А в этот раз... Да, блять, пришли, сыграли, выпили кто пива, кто вина (даже не водки!) и ушли. Меня вштырила только Serial Lier, которую я даже после подъема в 2 часа ночи буду рад проорать, да песни, которые они зачем-то вычеркнули из сет-листа, но потом сыграли на бис (лайфлаверовская Nackskott + Word Of Pain And Hate).

— Психи, в общем, стали похожи на профессиональную группу, чем на передвижной генератор пиздеца. Уже по Европе катают туры, вроде и радуешься за то, что так поднялись из своей далёкой Грузии, а вроде и что-то они при этом безвозвратно теряют. Сложные чувства, блин, надо водки выпить. Наливай ещё. Ай бля, стой, я же наливал, а руку не меняют. Короче, Дымная Плотва мб чуть позже станет интереснее, на Ванхельгу с удовольствием сходил бы ещё сто раз, и даже детей сводил бы, когда появятся. А психи… Ну ёпт, всё ещё классные ребята, хотя и не те алкаши, которыми я их запомнил на первом знакомстве. Тост за здравие всех трёх коллективов. А водка, кстати, у нас сегодня какая-то отвратительная. Отвратительный запах, отвратительная реакция.

— Ну да, есть в твоих мыслях здравое зерно. Очень надеюсь, что над следующим альбомом Психонавты поработают подольше и выдадут сочнейший водочный материал, который даст пинка по яйцам унылым пост-блэкерам, который даже водки не пьют. Да и хитовости бы водочной хотелось бы. Я думаю ВОДКА что тогда ВОДКА всем будет лучше ВОДКА
Знаешь, что? ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДК
ВОДКА BODKA BODKA WODKA BO
WODKA WODKA WODK
WODKA

Vanhelga - Ode & Elegy

Четвёртый полноформат лайфлаверозаменителя из Швеции. Творить они, правда, начинали ещё когда флагман зефирной сцены не пошёл ко дну, но мы все знаем кто и что вдохновляло всех, кто такую музыку играет. Впрочем, Ванхельга всё делает по-своему и предпочитает мягкие переборы без перегрузов, приглушённый основной вокал, женские распевы, и всё это под депрессивным соусом из синтезаторов. Музыка очень апатична и психоделична в пику агрессии, истеричности и какому-никакому драйву, с которыми у Lifelover было всё в порядке. И вот этого не хватает (кроме разве что песни Dödförklarad - ånstad). Чтобы записи Vanhelga заходили, нужно быть готовым именно слушать (а не резать вены салатик с музычкой в фоне) и именно Vanhelga. И то - как повезёт. Иначе же будет вяло и скучно. После этого и от концерта-то ничего не ждёшь, ан нет, вот тут-то шведы разворачиваются на полную, уравнивают различающийся от альбома к альбому звук, и вворачивают в музыку огонёк динамичности, от которого хочется с радостной улыбкой пуститься в декадатную пляску, а после действа - как раз-таки захотеть вслушаться в студийное творчество повнимательнее и подготовленным. Итого, в альбом, как и всё прочее творчество, въехать трудновато, но доставить вполне может.

Psychonaut 4 - Neurastenia

Новый альбом грустной грузинской группы снова получается менее доставляющим, чем предыдущий, но материал у них при этом всё ещё настолько крут, что есть хочется урча и чавкая, запивая расовым грузинским вином. В плане музыки это какой-то чёртов пост-панк со шрайком, честное слово. Ещё теперь иногда есть баян. И немножко скрипки. Обо всём по порядку. Начинается венерозная вакханалия с интро длиной в 7 минут. За это время успеваешь проникнуться, задолбаться, забыть, что что-то играет. Зачем? За вычетом интро, начало очень сильное: Death Is A Form Of Art и My Sweet Decadance цепляют быстро. Первая - нетипичной для П4 злостью, вторая просто офигительная, да ещё сэмпл про водку выше всяких похвал. А вот серединка вялая, полдесятка треков до Hangover какие-то серые и незапоминающиеся. Даже после многократного прогона. К концу психи всё же реабилитировались и выдали ещё несколько треков зашкаливающей годноты, Hangover и Too Late To Call An Ambulance получились действительно отличными. Теперь лирика. Она варьируется от красивой и злой до ебаного горящего сентября. В одной и той же песне: "Я устал от бессоницы долгой / От своих грустных стихов я устал /
Я устал казаться нормальным / Я устал,я устал,я устал,я устал."

Dymna Lotva - Зямля пад чорнымі крыламі: Дрыгва

Dymna Lotva - ещё одна беларускоязычная атмосферик/депрессив-метал группа, ведущая отчёт с августа 2015-го. За прошедший групп дуэт (дама по имени Нокт и инструменталист Яўген) выдали три сингла и полноформатник, который они в компании именитых зефирщиков презентовали в столичном Брюгге. Итак, студийная работа отличается от концертного звука на порядок (в лучшую сторону): многообразие вокалов Нокт: от шрайка до проникновенного шёпота, много мелодичных клавиш, много какой-то не то чтобы депрессии, а, скорее, тоски. При всей этой невеселости альбом слушается легко и в чём-то напоминает раскрученную стараниями relapse Myrkur. Однозначный зачёт.

IJA TRAJE
08. DO 31.08.
ISTEKA ZALIHA
-32%

посмею / Убить...самого себя?". Ещё один момент: больше текстов на английском, но если они в целом получаются лучше русскоязычных, то мы как бы и не против. А вот чего жаль, так это скоропостижного выхода. Дипсоманию ждали долго, и радости выпуску её не было предела. Прошло чуть менее полутора лет и - парам-пам-пам! - кушайте свежак. Ну новый и новый. Классно, наверное. Проголодаться не успели. В общем, смешанное такое впечатление. Хотя так даже интереснее.

и "Вошь я дрожащая или правда

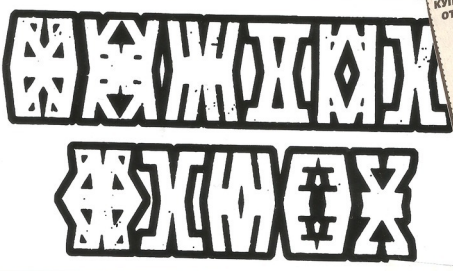
201 028
t: +382 30 319 420
Pop.com
* Mil-Pop d.o.o. ne snosi odgovornost za eventualne štamparske greške.

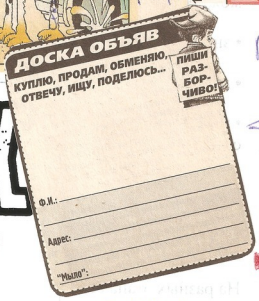
BITE IT! YOU SCUM

EAT MY COCK

Процессоры Intel
2 Duo E6550 (LGA 775) 2.3GHz/ 4M/ 1333
Цена: 15 руб Дам время на проверку – 4458-06-88, Алексей.
2 Duo E7400 2.8GHz/ 3M/ 1066 (LGA 775). – 200 000 руб – 8(029)989-98-31, Андрей.
2 Duo E8400 3.0GHz/ 6M/ 1333 (LGA 775) - 000 руб – 8(044)458-06-87, Денис.
2 Quad Q8300 2.5GHz/ 4M/ 1333MHz (775) Дам время на проверку. Цена: 900 руб – 8-029-989-97-81, Денис.
00 Экстра 2, 7GHz, LGA775-280 т.р. E3400 Экстра 2, 6GHz, LGA775-250 т.р. E6550 Экстра 2, 33GHz, LGA775-280 т.р. Celeron 430 1,8GHz, LGA775-100 т.р.Celeron D360 3, 46GHz, LGA775-150 т.р. Celeron D356 3, 33GHz, LGA775-130 т.р. Pentium4 2, 8GHz, LGA478-200 т.р – МТС 80299570030, Саша.

ТЕНИК
ТАКОЕ ТЕНИСЕ ВЕРСИ + 0 ПИ





РЕШИ:

ПИШИ ПИСЬМА ИМОКИ :*

145

К♦ – Рыбы. Деньги, исполнение заветной мечты. Далеко от вашей карты ♥ – почти. Недостижима.
К♣ – Тучи. Неприятности, плохое настроение. Тучи влияют на карту, находящуюся снизу. Также могут означать бездорожье.
К♠ – Пики. Сексуальный инстинкт. А также – авторитет, сила. В окружении плохих карт предупреждают о ссоре с руководством или старшими родственниками.
Т♥ – Бармен. Если гадают женщине, то Бармен означает важного мужчину в ее жизни: брата, мужа, друга или сына. Если карта лежит в любом крайнем ряду – какой-то мужчина скоро изменит вашу жизнь.

Хорошо всё-таки жить в Минском районе Сухарево. Широкие дворы уже постсоветской постройки, магазины и торговые центры рядом, до метро тоже недалеко. А главное – теплоэлектроцентраль. До неё рукой подать: перешёл кольцевую – и вот ты в промузле. А это значит не только первыми получать горячую воду но и прекрасный вид из окон. Минская ТЭЦ-4 – это огромный комплекс технических помещений, три 180-метровые трубы и ещё три 80-метровые градирни. Все они беспрестанно дымят кто паром, а кто – мазутным или газовым дымом. Территория вокруг пронизана железнодорожными ветками и блестит гладью прудов-охладителей. Архитектурный ансамбль складывается воистину великолепный. Его органично дополняют водоочистная станция и комплекс теплиц. Остаётся спросить, почему на рекламные щиты и путеводители пихают новодел национальной библиотеки, а не ансамбль четвёртой ТЭЦ. Ведь ничто не представит любой город так ярко, как его индустриальный пейзаж. А ТЭЦ-4 вырабатывает почти 15% электроэнергии в стране и примерно столько же тепловой. Этот монстр индустриализации по мощности равен целому ядерному реактору! Стимулировать посещение этого шедевра архитектуры и техники призваны гипермаркет с торговым центром и бесплатные маршрутки к нему. Очень правильное решение. Видя теплоэлектроцентраль из окна, человек получает сильнейший заряд творческой энергии и ощущает себя частью чего-то здорового и вечного. А уж каково впечатление вблизи!

Хотя я и не живу в Сухарево, я обязательно туда когда-нибудь переберусь и буду каждое утро пить чай, мысленно рисуя картины из дыма и зная, что я живу в лучшем месте Минска – напротив ТЭЦ-4.

Встал ли ты с кровати этим утром? Тебе, возможно, покажется, что встал. А может быть встала. Но если вспомнить специальную теорию относительности из школьного курса физики, то течение времени для тел разной скорости будет разным. Но, возразишь ты, ты с кроватью движешься с одинаковой скоростью. А если вспомнить о вращении Земли? Галактики? Бесконечном удалении тел во вселенной друг от друга вследствие Большого Взрыва? Возможно, пока ты вставал, потягивался, поднимался, вы с кроватью разошлись друг с другом на немыслимых скоростях. Ваши скорости относительно друг друга могут привести к таким временным сдвигам, что пока кто-то из вас считает тебя вставшим, другой думает, что это не так. И вы всё отдаляетесь и отдаляетесь, не имея возможности узнать правду. Это ли не трагично?

ЭТО DISCOTEKA 文化の家 ВЕКА

Интервью было изначально взято для другого, хм, проекта, но вышло коротеньким (быстро склеим) и для своего объема вполне забавным, поэтому вы можете прочесть его и здесь. Да что там, просто нам эстетика проекта понравилась: милая электроника класса "вапорвейв" с отсылками к пост-совковым реалиям. Проект появился вроде бы в 2016 и пока что имеет 3 епишки.

воображаемый щелчок диктофона

Итак, интервью начинается, приветствую. Расскажи сперва немного о своей мотивации к началу творчества и вообще о себе, думаю, что наши "читатели" с тобой пока не знакомы.

Для начала расскажу о себе. Живу я на окраине Воронежа, сочинительством музыки увлекся лет 7 назад.
До "дискотеки" пробовал делать фолк, немного инструменталов во фруктах, индастриал/нойз. Но как-то относился ко всему этому не серьёзно.
А вот делать вапорвейв решился совершенно случайно. Я подумал, а почему бы не записать что-то на подобие "макинтош плюс", только по-русски. В итоге за месяц записал первые 6 треков. об

Ага, то есть музыкант ты уже не начинающий, выходит.
Скажи, а желание делать музыку было сугубо "интересом" или же тебе хотелось передать некие эмоции или образы?
Насколько я могу судить, у тебя достаточно яро эксплуатируется пост-советская эстетика. В этом ли концепт проекта?

Абсолютно точно. Мне симпатична советская и пост-советская эстетика. А в сочетании с модным музыкальным жанром это дает своеобразную атмосферу.
А насчет образов, мне хотелось передать некую грусть или ностальгию по времени без времени.

118

Стоит сказать, что атмосфера тут действительно ощущается. И тут же стало интересно: а каковы источники вдохновения? Где ты его черпал?

Во-первых, это конечно западный вапорвейв и синтивейв.
Во-вторых, это радио "Дача", "Ретро ФМ" и проч. Хе-хе.)))
В-третьих, то место где я живу, вызывает у меня некоторые образы или чувства, которые хочется выразить через треки.

Получается, что твоё музыкальное творчество - этакое зеркало реалий СНГ? Не было ли у тебя в таком случае желания заняться ещё какими-нибудь формами творчества, в дополнение к непосредственно музыке?

Я бы сказал, что это не зеркало, а некое зазеркалье, с искаженными образами нашей действительности)
В творчестве, прежде всего, я себя считаю художником, т.к. рисую я с самых ранних лет.
А музыка для меня, как раз таки, способ попробовать себя в чем-то ином.

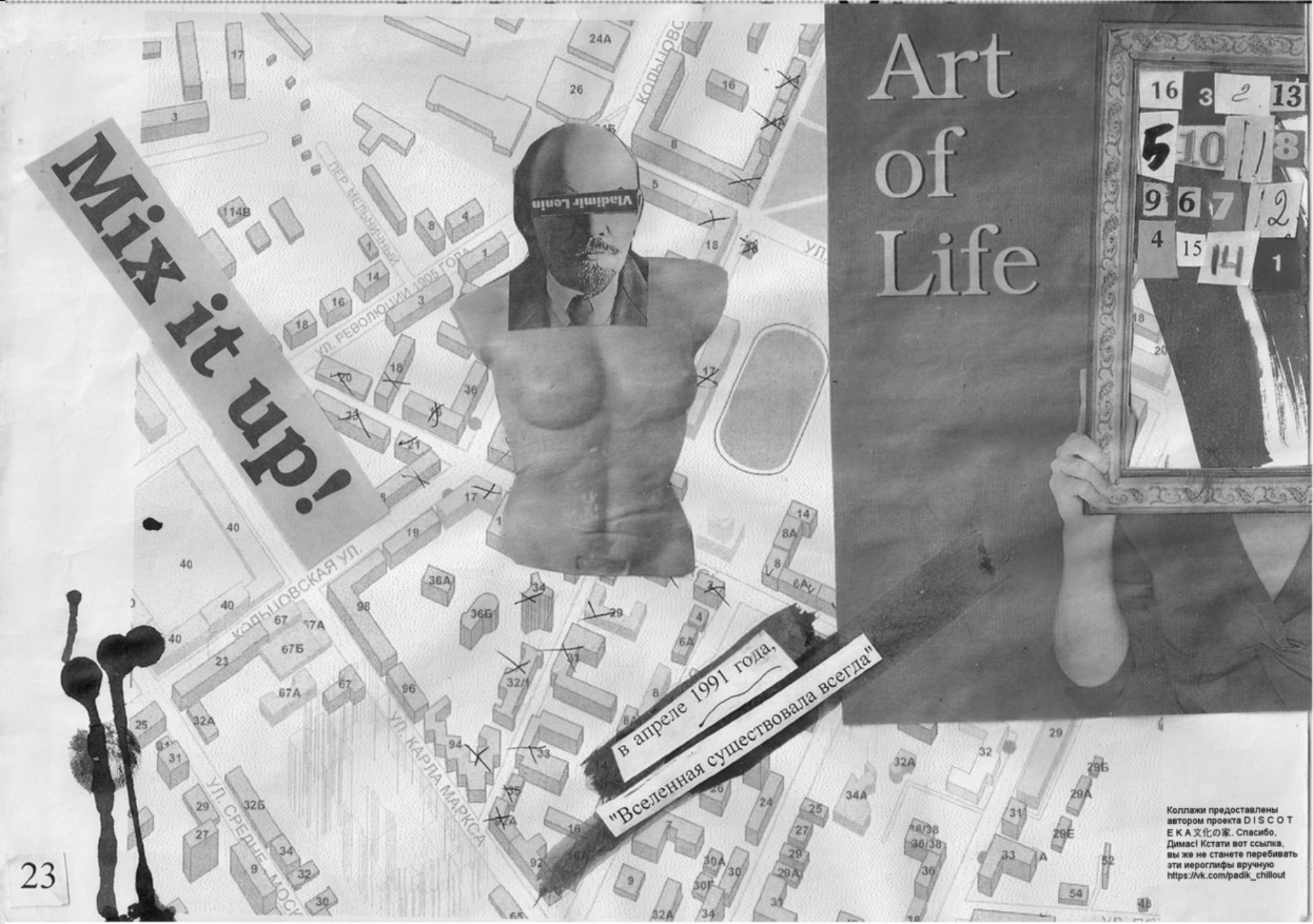
Хм, вот оно как. Думаю, пришло время сворачиваться, но напоследок вопрос: каковы творческие планы, в том числе и на проект?

В ближайшее время дописать еще одну епиху.
В перспективе хочется как-то "улучшить" звучание, сделать его интереснее.
Возможно записать с кем-то совместку.

ПОЖЕЛАНИЯ / ПРИВЕТЫ?

Хочу передать привет всем моим трем с половиной слушателям. Спасибо, что вы со мной.)))

диктофон выключается



Коллажи предоставлены автором проекта DISCOT EKA文化の家. Спасибо, Димас! Кстати вот ссылка, вы же не станете перебивать эти иероглифы вручную https://vk.com/padik_chillout

œãλάǝ́ǝ̃ ɛ̃ǝ́ ɔ̀ãXλύɛ̃ŋ

Манифест деградационного искусства

В современном мире искусство неумолимо растворилось среди огромных людских и денежных масс. Оно спустилось от насквозь задроченных витрувианских людей к простым и понятным мемам, от бессмысленных запилов оркестров черт знает какой по счёту симфонии до абсолютно прозрачного и понятного нойза, от съемок по несколько лет до Догмы 95 и ютуба. Однако находится немало людей, имеющих смелость отрицать принадлежность перечисленных вещей к высокой культуре. Эти люди продолжают ходить в оперу, искать глубинные смыслы в "Детстве" Толстого и в сотый раз созерцать картину "Грачи прилетели". Мы заявляем: это крайне слепо.

Соцреализм имел возможность довести до конца всё, что не доделал Мамай. Однако даже в СССР нашлись любители поэтического словоблядия, вновь завешавшие искусство ненужными рюшечками. Черт возьми, да ведь даже при Сталине сумели насадить этот сраный ампир с его помпезностью вместо правильного и ясного конструктивизма. Это понимал и Егор Летов, иначе бы не сделал звук на альбомах 89 года настолько всратым. И Владимир Маяковский, переебавший фининспектору по морде революционным поэтическим фристайлом.

Мы считаем, что двадцать первый век должен перевернуть устаревшие еще сто лет назад представления об искусстве. Бредом и глупостью стоит считать не рисунок школьника на уроке литературы, а непосредственно проходимое им произведение. К сожалению, весь курс этого предмета построен на изначально неправильных вещах. Кем были Толстой, Достоевский, Тургенев? Дворянами, которым было нехуй делать. Для них написать книгу было всё равно что на лошади сходить покататься или съездить на бал к какому-нибудь графу Пистолетову. Школьная программа должна прививать любовь к искусству, поэтому в неё необходимо включить произведения Уильяма Берроуза, Хантера Томпсона, Кена Кизи и других людей, которые действительно писали свои книги от души. А на уроках ИЗО дети должны просто ебашить красками по бумаге, а не калякать натюрморты. Ну да ладно.

Дыр Бул Щил

Значит, мы считаем, что двадцать первый век должен перевернуть устаревшие еще сто лет назад представления об искусстве. Так называемой "классике" пора указать место на патриархальной свалке устаревших понятий. Искусство должно быть очевидным, понятным и простым. Для этого оно должно бесконечно деградировать. Следовательно, догматом творца новой эры должна быть деградация. Лишь она позволит человечеству гармонично крутиться в колесе сансары, избежать мировых войн и кризисов.
Мы выступаем против искусства для элит, против сокрытия истины под слоями технологических достижений и стилевых рамок. Мы выдвигаем список правил, которые позволят нам освободится от всего и деградировать на максимальной скорости

1. Все произведения должны создаваться максимально быстро и без оглядки на качество. Так честнее.
2. Творец творит для мира без личной заинтересованности в успехе. За потуги в туалете денег не платят.
3. Деградация не имеет границ. Пробивать дно нужно при любом творческом акте.
4. К творческому акту может относиться любое действие. Поход за хлебом - тоже искусство.
5. Посыл обязан быть прост, очевиден и понятен. Рисуя хуйню, ты рисуешь хуйню, а не раскрываешь свой сраный внутрений мир.
6. Искусство должно быть доступно всем и каждому. Включая кошек, детей и других домашних животных.
7. Творцом считается абсолютно любой человек. Баба Зина из магазина - художник и поэт.

KZ

ЦУМ МИНСК

Популярные товары к школе!

«В школу за 2 недели среди СТРАШНЫХ ДЕТЕЙ на РОГА -за приятными покупками»!

Сарафан для девочки,
производства ООО «ИнгузСтиль»

А также бесплатная подгонка
постоянства

ОАО «ЦУМ Минск», УНП 100346874

... мы не прощаемся!!!

PROLOGY
CAR AUDIO & MULTIMEDIA

NAVITEL navigation system

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам: (495) 788 1700, 788 4500; www.prology.ru; www.проложи.рф. Розничная торговля в магазине Videovox.ru, г. Москва, Сигнальный пр., 5, тел.: (495) 788 4523, 788 4524; www.videovox.ru. Представитель в Украине – «Карма Диджитал», тел.: +38 044 406 65 15; www.prology.com.ua. Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки: 8 800 333 0323 (звонок по России бесплатный).

ГРАМОТА

Котя - канонический блэк-металист, отличается нездоровым скептицизмом ко всему окружающему, помимо небольшой доли блэк-метала и котиков. Искренне недоумевает, что он делает среди редакции (хотя и сделал львиную долю концертных обзоров) и каким фигом его уломали прийти на Sete Star Sept.

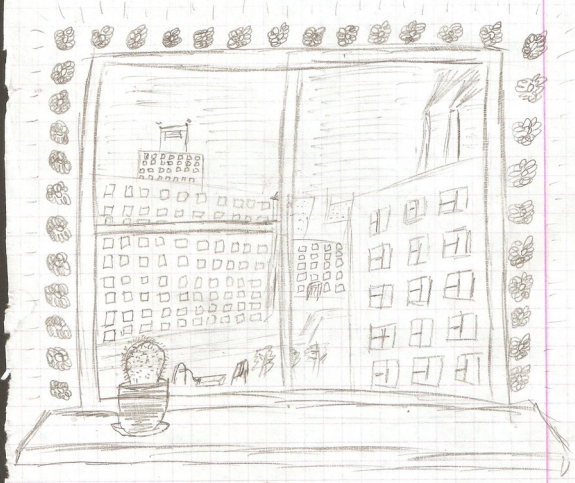
Ann - кошкодевочка, которую нам по ошибке прислали в коробке с BASE Record Shop вместо пары сотен пластинок японского хардкора. Думали вернуть - да на почте сказали, что мол нельзя её пересылать через океан, запрещено. Ну мы и решили оставить - места мало занимает, да ещё и мурлычет прикольно.

Blacky - единственный человек в редакции, который не только разбирается в сербском спид-метале, но и слушает его ради собственного удовольствия, а также единственный в редакции, кто обучен тому, как правильно заниматься журналистикой (но ничего не помнит).

А.В. - адептус эквус (коней обожает, особенно мелких и цветных), вписывающийся делать всё подряд, от нойза до журналов. Боец невидимого фронта, то есть редактирования ошибок прочих безграмотных товарищей по редакции и концептов оформления.

КОГДА МНЕ СТАНОВИТСЯ ГРУСТНО, Я...

СЧИТАЮ ПЕРЕВЁРНУТЫЕ КРЕСТЫ НА СВОЕЙ ДЖИНСОВКЕ



decadencewithzine@gmail.com
decadence-withzine.blogspot.com